

中央戏剧学院 2018-2019 学年 本科教学质量报告¹

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的世界一流学科建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

一、学院概况

中央戏剧学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 23 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。

学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系²。本科专业设置有：表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、播音与主持艺术专业、艺术管理专业³。学院具有戏剧与影视学和艺术学理论的博士、硕士学位授权一级学科点。学院设博士后科研流动站。

学院拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心以及中国戏剧文化管理协同创新中心所在地。

在长期的办学实践中，学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了

¹ 根据教育部关于编制本科教学质量报告要求，2018-2019 学年质量报告中所涉及的数据均来源于 2019 年“高等教育质量监测国家数据平台”监测数据填报工作。统计时间分时点、自然年和学年。自然年度，即 2018 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。财务、科研、图书信息等按自然年度时期统计汇总；学年，即 2018 年 9 月 1 日至 2019 年 8 月 31 日，2018-2019 学年，教学信息按学年度时期统计汇总。时间，即特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，2019 年 9 月 30 日，如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等。

² 2019 年 9 月，学院成立戏剧学系。

³ 2018 年 4 月，经教育部本科专业备案审批，新设立艺术管理专业。

卓越贡献。

在近年来发展过程中，学院深入贯彻深化教育领域综合改革的要求和部署，继续拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

二、本科教育教学基本情况

学院从国家高等教育发展整体布局和自身七十余年办学实践出发，明确了办学指导思想和办学定位，提出了建设“特色鲜明、世界一流的艺术院校”的战略发展目标，规划实施有效，学院各项事业得以全面协调的发展。

2017年9月，教育部、财政部、国家发展改革委印发《关于公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单的通知》，学院正式成为国家确定建设的世界一流学科高校。多年来，学院持续强化本科人才培养的中心地位及本科教学的基础地位：以提高本科教学质量为基本导向，全面推进本科教育教学改革；以加强国内外交流合作，巩固学院在国际戏剧教育大格局中的学术地位；以引进与培养并行，持续提升教职工队伍水平；以坚持学生为本，完善学生教育管理体系；以科研反哺教学为引导，推进学院科研工作再上新的台阶。

“十三五”时期是学院全面深化教育领域综合改革、完成《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、推进世界一流大学和一流学科建设的重要阶段，也是学院完成“中长期发展规划”、实现“全面提升”发展目标、全面建成“特色鲜明、世界一流”艺术院校的关键时期。新形势下，学院全面贯彻党的教育方针和文艺方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本任务，尊重艺术教育规律，坚持“服务中国，面向世界”的本科人才培养服务面向定位，以鲜明的办学特色作为学院本科人才培养的可持续发展动力，以全员、全方位的质量观作为学院发展的核心竞争力和永恒的价值追求，致力于为国家及世界培育具有“求真、创造、至美”精神的戏剧影视精英人才。

（一）本科专业设置情况

多年来，学院秉承“大戏剧”观的专业布局思路，围绕戏剧与影视学科，在不断巩固、发展学院传统优势专业的同时，主动适应我国文化艺术事业发展的需求，逐步调整本科专业布局，发展本科新专业方向。截至2019年9月，学院设

有 7 个本科专业，25 个本科专业方向，14 个本科教学单位，分别为表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、基础教学部和思想政治理论课教学研究中心。学院本科各专业设置情况见表 2.1.1。

表 2.1.1: 中央戏剧学院 2017-2018 学年本科专业设置一览表

序号	专业	专业方向	学制 (年)	所属院系	备注
1	表演	话剧影视表演	4	表演系	
2	戏剧影视导演	戏剧影视导演 (戏剧导演) ⁴	5	导演系	
3	戏剧影视美术设计	舞台设计	5	舞台美术系	
4	戏剧影视美术设计	舞台灯光	4	舞台美术系	
5	戏剧影视美术设计	舞台服装	4	舞台美术系	
6	戏剧影视美术设计	舞台化装	4	舞台美术系	
7	戏剧影视美术设计	舞台绘景 (舞台造型体现) ⁵	4	舞台美术系	
8	戏剧影视美术设计	舞台技术	4	舞台美术系	
9	戏剧影视美术设计	演艺影像设计	4	舞台美术系	当年停招
10	戏剧影视文学	戏剧创作	5	戏剧文学系	
11	戏剧影视文学	电视剧创作	4	戏剧文学系	
12	戏剧学	戏剧史论与批评	4	戏剧文学系	
13	戏剧学	戏剧策划与应用	4	戏剧文学系	
14	表演	音乐剧表演	4	音乐剧系	
15	表演	京剧表演	4	京剧系	
16	表演	京剧音乐伴奏	4	京剧系	
17	表演	歌剧表演	5	歌剧系	
18	表演	舞剧表演	5	舞剧系	
19	表演	偶剧表演与设计 ⁶	4	偶剧系	当年停招
20	戏剧影视导演	戏剧教育	4	戏剧教育系	
21	戏剧影视导演	演出制作	4	戏剧管理系	
22	艺术管理	剧院管理	4	戏剧管理系	
23	戏剧影视导演	影视编导 ⁷	5	电影电视系	
24	戏剧影视导演	影视制片	4	电影电视系	
25	播音与主持艺术	广播电视节目主持	4	电影电视系	

⁴ 为更加符合学院戏剧学科人才培养特色，2017 年 10 月，戏剧影视导演专业方向更名为戏剧导演专业方向。

⁵ 为更加符合专业人才培养目标，2017 年 10 月，舞台绘景专业方向更名为舞台造型体现专业方向。

⁶ 偶剧表演与设计专业方向于 2018 年起正式招生。

⁷ 电影电视系影视编导专业方向于 2015 级学生起，学制由 4 年变为 5 年。

（二）各类全日制在校学生情况

学院人才培养层次涵盖本科、硕士研究生、博士研究生，同时接收获得“国家政府奖学金”的非学历教育进修留学生。学院 2018-2019 学年各类全日制在校学生情况见表 2.2.1。

表 2.2.1：中央戏剧学院 2018-2019 学年各类全日制在校学生人数

学生类别	人数（人）	折合在校生系数
普通本科生	2567	1
其中：与国外大学联合培养的学生数	85	
普通高职生数	0	
硕士研究生数	316	1.5
其中：全日制硕士研究生数	309	
其中：非全日制硕士研究生数	7	
博士生	100	2
其中：全日制博士研究生数	100	
其中：非全日制博士研究生数	0	
本科留学生	52	1
硕士研究生留学生	7	1.5
博士研究生留学生	3	2
进修生	0	
折合在校生人数（人）		3309.5
全日制在校生数（人）		3038
本科生占全日制在校生总数的比例（含本科留学生）		84.50%

注：1、测算人数含港澳台侨及定向生；

2、进修生数指进修及培训时间在一年以上的学生数；

3、折合在校生数=普通本、专科（高职）生数+硕士生数*1.5+博士生数*2 +预科生数+进修生数+成人脱产班学生数+夜大（业余）学生数*0.3+函授生数*0.1；

4、全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+研究生数+留学生数+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数。

（三）本科生源情况

2019 年有表演、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、戏剧影视文学、戏剧学、播音与主持艺术、艺术管理 7 个本科专业，24 个本科招考方向面向全国招生，本科统招招生计划 575 人（其中新疆协作计划 2 人），与 2018 年招生人数基本持平。在为期 10 天的网上报名中，共计报考 67946 人次，比上一年度增加 2 万余人次。经录取，2019 年本科统招录取 573 人（其中新疆协作计划生 2 人），港澳台侨学生 4 人，留学生 4 人，各类型录取新生人数共计 581 人。

近年来，学院进一步优化办学层次和结构，严格控制招生计划，保持了本科在校生规模的基本稳定。在 2019 年招生工作的组织过程中，各职能处室和教学单位联动互动，精心组织实施，严格按照教育部“阳光招生”的相关要求，切实加大招生宣传、考试评分、现场评议、信息公开的工作力度，全面实现了招生考试工作全程网络信息化，有效提高了艺术类专业考试的效能，确保了招生录取工作的公平、公正。

在与俄罗斯圣彼得堡国立舞台艺术学院开展话剧影视表演本科 2+2 双学位校际交流项目、与英国伦敦金融城市政厅音乐与戏剧学院联合培养的表演专业本科 1+2+1 双学位校际交流项目的基础上，学院 2019 年继续与俄罗斯圣彼得堡国立舞台艺术学院开展话剧影视表演本科双学位校际交流项目。而广泛与国际一流艺术院校联合开展人才培养项目已逐渐成为学院吸引优质生源，进一步提升人才培养质量的有效途径。2018-2019 学年，学院继续与芝加哥哥伦比亚学院合作开展戏剧管理专业 3+2 校际交流项目，学院 4 名优秀应届本科生经遴选，赴美参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续进入芝加哥哥伦比亚学院进行硕士研究生阶段的学习；学院还与英国伦敦艺术大学温布尔登学院合作开展戏剧影视美术设计专业 3+2 校际交流项目，学院 2 名优秀应届本科生经遴选，赴英参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续在伦敦艺术大学温布尔登学院进行硕士研究生阶段的学习。

学院是我国最早招收留学生的高等院校之一。学院培养的留学生来自美国、俄罗斯、英国、法国、德国、韩国、日本、罗马尼亚、格鲁吉亚等 20 余个国家和地区，覆盖了整个学历层次和非学历层次，他们成为传播和弘扬戏剧文化和中国文化的重要使者。2018-2019 学年，学院响应国家、北京市号召，继续开展“丝绸之路”项目，来自蒙古、越南国家的 23 名留学生于 2019 年 9 月入学。

三、师资条件与培养

（一）师资条件基本情况

学院按照“科学规划、按需引进”的原则，引进了一批具有丰富社会艺术实践经验、满足学院发展需要的人才，为学院事业发展提供强有力的人才保障。据统计，2018年共引进教学、行政教辅紧缺人才22人，其中接收应届毕业生5人，事业编制调入2人，非事业编制全职聘用15人。

2018年，经职称评审，4人取得教授职务任职资格，9人取得副教授职务任职资格。截至2019年10月，学院共有正高级专业技术职务人员76人，其中教授61人；副高级专业技术职务人员103人，其中副教授78人。

2018-2019学年，学院共有事业编制专任教师⁸285人，外聘教师16人，折合教师数293人，生师比约为11.3，具有高级职称的专任教师比例为53.33%。

表 3.1.1：中央戏剧学院 2018-2019 学年分专业教师数量及结构

专业名称	专任教师							外聘教师	本科生数	本科生与专任教师之比
	总数	具有高级职称教师		35岁以下青年教师		近五年新增教师				
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)			
表演	103	50	48.54	35	33.98	25	24.27	8	731	6.83
戏剧影视导演	69	43	62.32	20	28.99	18	26.09		848	12.29
戏剧影视美术设计	63	29	46.03	21	33.33	23	36.51	4	503	7.74
戏剧影视文学	12	8	66.67	2	16.67	2	16.67		196	16.33
戏剧学	14	10	71.43	2	14.29	2	14.29		170	12.14
播音与主持艺术	4	2	50	2	50	2	50	4	108	18

（二）师资培养

2018-2019学年间，继续加强师德师风建设，完善制度体系，实现教师日常教育督导的常态化与长效化，开展“新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’”学习实践活动。进一步完善薪酬福利体系，实施绩效工资改革，提升待遇水平。加强教师培训，继续开展青年教师英语培训，组织开展班主任培训工作。继续实施“126工程”，引导鼓励教师开展学术研究，完成出版《时光的帷幕 2018——中央戏剧学院教师文集》。积极推进人才项目申报，宋震教授入选北京高等学校卓越青年科学家计划项目。

⁸ “专任教师”指具有教师资格、专职从事教学工作的、只属于教学单位的人员。

（三）教授为本科生授课情况

学院严格主讲教师资格认定，严格执行教授、副教授为本科生授课制度，并将其作为专业技术职务晋升、绩效考核、岗位聘任的重要条件，逐渐形成了教学水平、理论研究和创作实践协调并重的教师质量建设体系，各专业教师坚持将高质量学术成果融入教学、深厚专业创作经验回馈教学、国际戏剧研究的新成果和新动向引入教学，实现学院教学质量和教学水平的持续提高。2018-2019 学年，主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 87.69%，教授授本科课程占总课程数的比例为 27.02%。2018-2019 学年学院教授为本科生授课情况见表 3.3.1、3.3.2。

表 3.3.1：教授、副教授讲授本科课程情况（一）

专业名称	授课教师		高级职称		教授		其中为低年 级授课教授		具有硕士、博 士学位	
	总数	承担 课程 门数	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
表演	139	289	73	52.52	19	13.67	13	68.42	105	75.54
戏剧影视导演	81	182	51	62.96	18	22.22	13	72.22	73	90.12
戏剧影视美术设计	60	192	36	60	12	20	11	91.67	53	88.33
戏剧影视文学	22	55	13	59.09	10	45.45	6	60	22	100
戏剧学	19	39	14	73.68	10	52.63	7	70	19	100
播音与主持艺术	11	31	7	63.64	2	18.18	2	100	10	90.91

表 3.3.2：教授、副教授讲授本科课程情况（二）

类别	总 人 数	项目	授课 人数	百分比 (%)	课程门次 (门次)	百分比 (%)	课程门数 (门)	百分比 (%)
		学校	/	/	1,156	/	818	/
教授	65	授课教授	57	87.69	251	21.71	221	27.02
		其中：公共必修课	2	3.08	14	1.21	10	1.22
		专业课	56	86.15	237	20.5	211	25.79
副教授	80	授课副教授	73	91.25	419	36.25	320	39.12
		其中：公共必修课	6	7.5	32	2.77	10	1.22
		公共选修课	7	8.75	44	3.81	11	1.34
		专业课	65	81.25	343	29.67	299	36.55

（四）教师科研

学院始终致力于培养自己的戏剧“大师”。以国家“千人计划”“长江学者”“海外名师项目”等引智计划为引领，建立健全引进国外优质教育资源的管理和服务机制，汇聚世界戏剧影视艺术领域的优秀人才。注重学术梯队建设，完善“大师+优秀团队”的教师队伍格局。2018-2019 学年间，学院继续推进“一流学科建设”，制定了《中央戏剧学院一流学科建设行动方案》，明确任务分工，并大力推进落实。科研信息化系统平台上线启用，实现科研办公和管理的自动化和规范化。积极主动开展项目申报工作，建立了课题储备库。科研成果不断积累，评优、报奖积极性提高。完成 36 个项目的结项工作，形成了一批优秀成果。

四、教学条件与利用

（一）教学基本设施

学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 23 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。多年来，学院致力于以国际化标准不断提升和改善学院的办学条件，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

1、教学行政用房、实验室建设情况

学院始终保持教学及行政场所的投入力度和建设力度，努力为教学、科研、实践提供一流的场地和设施保障，营造具有浓郁文化氛围的校园环境。

2012 年学院昌平校区的建成，打破了多年来制约学院基础办学条件发展的“瓶颈”。至 2017 年底，随着昌平校区表导演教学楼、理论教学楼、舞美教学楼陆续投入使用，学院的教学面积达到 55843.56 平方米，办学空间和教学条件得到了根本性改善。两个校区共有教学楼 6 栋，各类教室共计 370 余间。并根据教学需要，配备了多媒体设备、录播设备及满足各专业教学使用的道具、教具、专业教学设备设施等。学院从戏剧影视艺术的教育教学规律出发，以“厚基础，重实践”的办学特色为根本目标，对两个校区的各类教室及教学设施进行科学配置、合理布局，为本科教育工作的顺利、有效实施提供了充分的保障。

作为一所戏剧影视类的专业院校，丰富的教学实践演出空间和设备也是本科教学，尤其是实践教学不可缺少的教学资源。学院目前共有 9 个演出空间，分别

是位于东城校区的实验剧场、勿忘（黑匣子）剧场；位于昌平校区的露天剧场、2个黑匣子剧场，剧场中心镜框式舞台剧场、伸出式剧场及2个小剧场。实验剧场空间结构合理，建声优良，与镜框式舞台剧场共同承担学院毕业演出和大型活动；伸出式剧场则体现出对小型演出汇报、互动晚会、论坛会议类活动的场地优势；各个小剧场全面满足了各专业期末教学汇报演出需要。这些教学实践演出空间及配备的专业演出设备设施，很好地满足了不同专业、不同规格和不同风格演剧样式的实践教学需要，为戏剧影视艺术精英人才的培养提供了坚实、广阔的舞台。现学院生均教学行政用房、实验室面积见表 4.1.1。

表 4.1.1：生均教学行政用房、实验室面积统计表

项目	数量
1. 教学科研及辅助用房（平方米）	55,868.33
2. 行政用房（平方米）	6892.38
3. 专业实验室面积（平方米）	18089
生均教学行政用房面积（平方米）	20.66
生均实验室面积（平方米）	1.1

注：1、生均教学行政用房面积（平方米）：指生均教学与行政办公用房面积。

（1）教学用房总面积：包括教学用房和教学辅助用房的总建筑面积。

（2）行政办公用房总面积：指学校及各教学院（系）行政办公用房建筑面积之和。

2、生均教学行政用房面积=（教学及辅助用房面积+行政办公用房面积）/全日制在校生成数。

3、生均实验室面积=专业实验室总面积/全日制在校本科生数。

2、教学、科研设施的开放程度及利用情况

学院专业教学的拓展，对教室与教学设备的要求越来越高。学院坚持统一管理、资源共享、统筹分配、全面开放的资源管理模式，让现有的教学资源更好、更高效地服务于本科教学工作。同时，根据各专业教学特点和实践教学需要，学院统筹协调各类演出空间资源和设备资源。

为保障学院教学、科研设施安全有效的使用，学院制定了专业使用规范，并安排专人管理，对各类设备以及配套设施实时监测。另外，根据教学实践演出空间和设备的特点，学院从软、硬件两方面着手，持续提升教学实习演出中心的专业性、功能性和服务性。每年对管理和技术人员进行专门培训，提高工作人员

业务能力；制定完善的管理制度，对实践教学流程进行系统梳理，使各教学部门更清晰地了解演出生产模式；持续对各演出空间的设备配置进行改造升级，确保各演出空间的安全运行，打造安全、专业、有效的实践教学环境。2018 年学院教学、科研仪器设备情况见表 4.1.3。

表 4.1.3：中央戏剧学院 2018 年教学、科研仪器设备情况

项目		学校情况
教学、科研仪器设备	资产总值（万元）	15294.56
	生均（万元）	4.62
	当年新增（万元）	2861.52
	当年新增所占比例（%）	23.02

3、图书馆建设情况

学院十分重视图书馆建设，以建设特色化、数字化、智能化图书馆为目标，通过加强文献资源建设、馆舍硬件设施建设、自动化设备投入及馆员队伍建设，全面提升图书馆为教学科研服务的能力与质量。目前，学院图书馆馆藏资源品种多、数量大、专业特色鲜明；能够满足学科专业需求，具有丰富戏剧影视类专业资源。近年来，学院不断调整优化馆藏资源结构，开发贴合教学专业特点的资源。深度挖掘贴近教学专业特点、有助于启发学生兴趣，益于调动学生利用图书馆热情与积极性的资源。如引进各类在线数据库资源，建立形象资料阅览室，加大视频类资源的投入力度等。同时，学院图书馆进一步挖掘馆藏资源特色，构建特色资源系统平台。例如依托现有馆藏资源优势，建立民国书库、中戏人文库；启用学位论文管理系统，建立学院硕博学位论文资源库；对历届教学实习演出剧目、戏剧节演出剧目等特色视频资源进行加工上传，建立演出视频特色资源库；对早期胶木唱片进行规范化管理，建立资源管理平台；建设完成“中央戏剧学院黑胶唱片数据库”，搭建“中央戏剧学院戏剧教育特色资源数据库”平台。2018-2019 学年学院图书情况见表 4.1.3。

表 4.1.3：中央戏剧学院 2018-2019 学年图书情况

项目	学校情况
纸质图书总量（册）	580,175
生均纸质图书（册）	175.31
当年新增纸质图书（册）	10,140
生均年进纸质图书（册）	3.06

项目	学校情况
当年图书流通量（本次）	29,199
纸质期刊数量（份）	4,075
纸质期刊种类数（种）	316
电子期刊（册）	746,975
学位论文（册）	7,759,088
音视频（小时）	123,533

（二）教学经费

学院秉承“服务中心工作，科学配置资源，提高资金效益”的指导思想，重点突出本科教学的中心地位，坚持教学经费的优先投入，坚持不断提高资金使用效益，逐年加大本科教学经费的投入力度，为本科教学提供充足的资金支持和服务保障。2018年度教学经费使用情况见表4.2.1。

表 4.2.1：教学经费使用情况

项目		数量	
学校教育经费总额（万元）		42,205.05	
教学经费总额（万元）		24,357.08	
学校年度教学改革与建设专项经费（万元）		7,705.3	
教育事业收入	经常性预算内教育事业费收入（万元）	14,079.21	
	本科生均拨款总额	其中：国家（万元）	7,770
		地方（万元）	0
	本科学费收入（万元）		2,907.9
	教改专项拨款	其中：国家（万元）	610
		地方（万元）	0
教学日常运行支出	总额（万元）	1,820.03	
	教学日常支出占经常性预算内教育事业费拨款与本专科生学费收入之和的比例（%）	10.71	
	生均教学日常运行支出（元）	7090.11	
教学改革支出（万元）		610	
专业建设支出（万元）		3,634.83	
实践教学支出（万元）		1,459.88	
生均实践教学经费（元）		5687.11	
生均思政课程专项建设经费（元）		144.17	

注：1、生均教学日常运行支出=教学日常运行支出/全日制在校本科生数

2、本科专项教学经费=教学改革支出+专业建设支出+实践教学支出+其他教学专项+学生活动经费支出+教师培训进修专项经费支出

3、生均实践教学经费=实践教学支出/全日制在校本科生数

五、本科教学改革与建设

（一）专业建设

学院专业结构与布局的总体思路是：尊重戏剧影视艺术和戏剧影视教育的基本规律，以学院深厚的戏剧文化底蕴为基础，以世界戏剧影视教育的最新信息和建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，以持续提升传统优势专业在国内外的优势地位为重点，“扬优，扶新”，形成以传统优势专业为引领和依托、以新办专业为拓展和外延的完整的戏剧影视艺术专业结构体系。

学院在长期的办学过程中，始终以“培养国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才”为目标，坚持优良传统，积极有效推进本科专业建设工作。目前，学院共设有7个本科专业，25个本科专业方向，是当前国内乃至世界上唯一拥有完整“大戏剧”概念的高等艺术院校。表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业先后被评为“北京市特色专业建设点”“国家特色专业建设点”。2018-2019学年，学院还积极参加国家一流本科专业“双万计划”申报工作，推荐表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业参加申报。

“扬优”，即不断加强传统优势专业的内涵建设。学院传统优势专业具有悠久的办学历史、雄厚的师资队伍、系统有效的理论和实践教学体系、建树卓越的教学成果，在国内处于领先地位，在国际上具有重要的影响力。近年来，学院坚持以全面建成“特色鲜明、世界一流”艺术院校为目标，对传统优势专业提出突出专业培养特色和国际前沿性，强化人才培养核心竞争力的“一招鲜”新要求，全面对传统优势专业加强内涵建设。2018-2019学年，学院申报备案的“艺术管理”专业获教育部审批通过，学院与北京保利剧院管理有限公司联合开展的首届艺术管理（剧院管理）专业“保利班”于2019年9月迎来了第一批本科生。为更加科学合理、准确务实地将专业培养优势、特色落实在人才培养、专业建设和教学建设中，充分尊重艺术学科间的差异性和戏剧影视教育的基本规律，2019年4月，学院向教育部提出申报备案“戏剧教育”专业，进一步强化学院戏剧教育专业方向的人才培养目标定位。另外，学院坚持扎根中国、放眼世界，全面开展国际化人才培养，突破专业发展瓶颈。2018-2019学年间，学院与芝加哥哥伦

比亚学院合作开展戏剧管理专业 3+2 校际交流项目,4 名优秀应届本科生经遴选,赴美参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续进入芝加哥哥伦比亚学院进行硕士研究生阶段的学习;学院还与英国伦敦艺术大学温布尔登学院合作开展戏剧影视美术设计专业 3+2 校际交流项目,学院 2 名优秀应届本科生经遴选,赴英参加本科最后一年的课程学习。他们中成绩合格的学生将继续在伦敦艺术大学温布尔登学院进行硕士研究生阶段的学习。学院还将陆续与英国、美国、韩国、以色列等知名高等艺术院校开展交流机制,以期未来在传统优势专业(方向)建设方面开展更加多元化的合作,逐步打开多种创新艺术人才培养的路径。

“扶新”,即在学院原有优势专业的基础上,根据完备戏剧影视艺术教育体系的需要和社会发展的需求增设新专业和专业方向。学院在专业建设与发展过程中,不断总结和发展传统优势专业,及时把握世界戏剧影视艺术领域变化的最新信息,以完备戏剧影视艺术教育体系为基准,以社会需求为导向,传承和发展中华民族传统文化,顺应新兴文化产业发展,保证学院戏剧影视教育的优势和前沿性,适度扩大关联紧密的专业覆盖面,拓展新兴专业和专业方向。为满足社会对舞台演艺声音设计专业人员需要,完善舞台艺术专业人才培养,2019 年学院还筹备增设戏剧影视导演(演艺声音设计)新专业方向。

(二) 课程与教材建设

学院课程建设和改革的总体思路是:以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求,建立继承与创新兼顾的教育思想和教育观念,建立起与时代发展同步的、符合艺术教育规律的质量观、教育观、课程观,构建与培养高素质的戏剧影视艺术精英人才相适应的整体优化、动态开放的教学内容和课程体系。

在多年来本科教学实践过程中,学年学分制下构建的专业主课、专业基础课、专业实践课程体系完善,各系各专业能够根据自身的特点和发展规律,形成了契合专业教学规律和时代发展特点的专业教学内容与课程体系建设思路。同时,学院以大学英语、体育、思想政治理论课建设为突破口,逐步探索学年学分制下的课程选修制、学科通识课程和在线开放课程建设工作。2018-2019 学年,学院本科共开设课程 818 门、1156 门次。

2018-2019 学年,学院与北京超星尔雅教育科技有限公司合作共建的《舞台人生:走进戏剧艺术》面向社会投入使用,并获得良好反响。这是学院首次通过校企合作的方式,对优质课程建设的有益探索。该课程正在筹备参加 2019 年度教育部国家精品在线开放课程认定工作。为进一步完善学科通识教育,2018-2019

学年，继续全面开展课程选修工作。面向全体在校本科生开设线下公共选修课程《剧本精读》，开设在线公共选修课程《舞台人生：走进戏剧艺术》、《艺术审美》、《敦煌的艺术》等 26 门，开设课程获得学生较高评价。

为进一步推进自编教材的建设工作，学院成立了教材评审委员会，将原《中央戏剧学院教材管理办法》、《中央戏剧学院教材建设工作管理规定》废止，新制定《中央戏剧学院教材工作管理规定》，完善了教材建设的选题报送、选题评价及立项、教材撰写与评价、教材印刷和发放等各个环节的程序。在自编教材立项选择的环节上，学院一直坚持经过教学检验、教学急需、有较高水准以及特色突出等原则；在选题评价及立项、教材撰写与评价这两个环节中，充分征求教材评审委员会成员的意见，要求成员充分讨论，认真填写意见，并收录入档。在教材选用方面，本着多比较、重质量、看效果的原则，优先选用获国家和省部级奖励的教材，以及经过教学检验、有较高水准、特色突出的自编教材。2018-2019 学年间，学院共新立项正式出版教材 1 项。评审正式出版教材书稿 4 册，分别为杨硕副教授主编的《中国当代戏剧演出作品分析教程》、戴劲松副教授主编的《音乐剧视唱练耳》、孙亮教授主编的《剧院团管理》以及胡万峰教授主编的《解读人物服饰造型设计案例》，4 本教材均已进入最后的出版阶段。同时完成 1 本内部印刷教材的印刷工作，为表演系形体教研室编写的《形体训练教程》。截止 2019 年 12 月，学院共有立项教材 69 项，其中正式出版教材 44 项，内部印刷教材 25 项。

（二）教学管理与教学规范建设

根据教育部《关于开展普通高等学校本科教学工作审核评估的通知》要求，2018 年 6 月，学院接受了教育部本科教学工作审核评估专家组对学院的考察评估。专家组对学院教学管理与教学规范建设予以充分肯定，学院在此工作成果基础上，继续加强对教学和管理中的各个环节建设。借助召开教学工作研讨会、教学管理工作例会、期中教学检查工作总结会等机会，向系（部）主任、教学秘书传达教育部和北京市相关文件精神，进行工作部署。

学院坚持从最基础、最细小的环节做起，加强对教师教学规范和系（部）教学管理工作情况的督促和检查，要求任课教师严格遵循教学规律、教学规范、教学纪律，确保学院本科教学工作的有序和规范，切实保障学院本科教育教学质量。2018-2019 学年，学院先后对各系部毕业论文、试卷工作进行检查，对全院进行本科教风学风专项教学检查。以制度为依托，自查具体教学管理工作的落实情况。

（三）本科教学质量工程建设

近年来，学院以本科教学质量工程实施、本科教育教学改革专项建设为契机，通过项目申报和建设工作的，为学院本科教学改革提供助力。

2018-2019 学年，继续进行本科教学工程各个项目的申报和建设工作的，开展本科教育教学改革专项实施工作。截至 2019 年 12 月，共有 82 个教育教学改革专项立项项目完成实施，教育教学改革专项经费支持 1525 万元；共有 11 个北京市共建立项项目完成实施，北京市共建经费支持 281.44 万元。

（四）教育教学改革

学院将改革创新作为本科教育发展的强大动力，以体制机制改革为重点，创新人才培养体制、改革质量评价和考试招生制度，改革教学内容、方法、手段，进一步突出学院本科办学特色，以培养多样化、个性化、创新型戏剧影视艺术人才为出发点和根本落脚点，统筹兼顾、凝聚共识，全面提升学院本科教育教学在国际戏剧影视教育领域的竞争力和影响力。在大力加强“戏剧与影视学”世界一流学科的建设工作及实现由“世界戏剧教育学术活动中心”向“世界戏剧影视教育学术中心”转变过程中，学院进一步探索和完善具有中国特色的戏剧影视教育教学体系。因此，学院以办学定位和发展规划为依据，以加大教学投入、落实教学工作中心地位为保障，全面深化教育教学改革，提高人才培养质量。

进入“十三五”以来，学院继续将改革创新作为本科教育发展的强大动力，以体制机制改革为重点，创新人才培养体制、改革质量评价和考试招生制度，改革教学内容、方法、手段。

首先，从有利于促进学生健康发展、科学选拔艺术人才和维护社会公平出发，改革本科招生管理工作模式；加强信息化建设，完善信息公开制度。目前，学院本科生源选拔机制在国内高等艺术院校中处于前列。

其次，依托教育部教育教学改革专项、北京市共建项目等，带动新专业方向课程体系建设和传统优势专业方向课程改革；以打造一批在国内具有示范性和影响力的专业教材为先导，推进教学改革成果转换；积极探索在线开放课程、精品视频公开课程和具有良好教学效果的通识性选修课程建设；加强对戏剧种类和风格流派的探索，实现以培养复合型艺术人才为目标的培养方案改革；以国家级实验教学示范中心“教学实习演出中心”为主导、国内著名艺术院团和文化管理单位为补充，深入探索实践教学模式改革，加强实践教学基地和校外人才培养基地建设。

第三，在与俄罗斯、英国顶尖艺术院校开展双学位校际交流项目成功经验基础上，继续与世界知名高等艺术院校联合探索国际化人才培养模式；加强配套建设，全面推进与国际化人才培养相适应的教学管理制度，完善国际化人才培养机制。

第四，加强创新创业教育，探索建立需求导向的学科专业结构和创业就业导向的人才培养类型结构调整新机制，提高全体教师创新创业教育的意识和能力。积极开展国家大学生创新创业训练计划，完善项目资助体系。建设适合艺术类学生成长成才的创业就业指导课程体系，建立健全学生创业指导服务专门机构，搭建校内外创业就业合作平台。

（五）实践教学

“重创作、重实践”是学院开展本科教学的重要原则，教学实习一体化是学院具有鲜明特色的基本实践教学模式。学院构建了涵盖各专业、各教学环节的实践教学体系，建立起完善的实践教学组织体系、实践剧场建设等保障体制，积极开展社会艺术实践和国内外艺术交流活动，有力地保证了实践教学的品质。

截至 2019 年 12 月，根据各专业方向执行的最新版培养方案，实践教学学分占总学分比例，选修课学分占总学分比例见表 5.5.1。

表 5.5.1：各专业（专业方向）培养计划一览表⁹

专业 (专业方向)	学时					学分							
	学时 总数	必修 学时	选修 学时	理论 教学 学时	实验 教学 学时	总学 分	必修 学分	选修 学分	集中 性实 践教 学学 分 数	理论教 学学 分 数	实验教 学学 分 数	课外 科技 活动 学 分 数	创新 教育 学 分 数
表演 (话剧影视表演)	4680	4428	252	1350	2286	236	222	14	34	75	127	0	4
戏剧影视导演 (戏剧导演)	5292	5148	144	1140	3180	272	264	8	32	63	177	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台设计)	5076	4248	828	1868	2272	261	215	46	31	104	126	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台灯光)	3996	3456	540	1612	1448	201	171	30	31	90	80	0	4
戏剧影视美术设计	4212	3744	468	1264	2012	213	187	26	31	70	112	0	4

⁹学院本科教育培养方案管理办法规定，课程每周 1 学时，行课 18 周（18 学时），每学期计 1 学分；实践教学每周 1 学时，教学周 18 周（18 学时），计 0.5 学分。以此，充分鼓励师生将更多的时间投入实践教学活动中。

(舞台造型体现)													
戏剧影视美术设计 (舞台服装)	3888	3240	648	1352	1600	195	159	36	31	75	89	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台化装)	3924	3492	432	1327	1661	197	173	24	31	74	92	0	4
戏剧影视美术设计 (舞台技术)	3996	3564	432	1756	1304	201	177	24	31	98	72	0	4
戏剧影视美术设计 (演艺影像设计)	3708	3024	684	1554	1434	191	153	38	25	86	80	0	4
戏剧影视文学 (戏剧创作)	4554	3114	1440	3234	996	249	169	80	14	180	55	0	4
戏剧影视文学 (电视剧创作)	3564	2952	612	2897	343	194	160	34	14	161	19	0	4
戏剧学 (戏剧史论与批评)	3168	2736	432	2685	159	172	148	24	14	149	9	0	4
戏剧学 (戏剧策划与应用)	3564	3564	0	2241	999	194	194	0	14	125	55	0	4
表演 (音乐剧表演)	4644	4500	144	1800	2412	251	243	8	17	100	134	0	4
表演 (京剧表演)	4320	4068	252	1026	3114	240	226	14	10	57	173	0	4
表演 (京剧音乐伴奏)	3672	3384	288	1260	2196	203	187	16	11	70	122	0	4
表演 (歌剧表演)	4698	4662	36	1140	2730	243	241	2	28	63	152	0	4
表演 (舞剧表演)	5544	5508	36	688	4748	310	308	2	8	38	264	0	4
表演 (偶剧表演与设计)	4248	4104	144	1264	2588	230	222	8	16	70	144	0	4
戏剧影视导演 (戏剧教育)	4716	4572	144	1682	2350	248	240	8	24	93	131	0	4
戏剧影视导演 (演出制作)	3348	2700	648	2652	300	180	144	36	16	147	17	0	4
艺术管理 (剧院管理)	3204	2628	576	2580	228	172	140	32	16	143	13	0	4
戏剧影视导演 (影视编导)	4932	4284	648	2980	1556	268	232	36	16	166	86	0	4
戏剧影视导演 (影视制片)	3780	3564	216	3154	374	208	196	12	12	175	21	0	4
播音与主持艺术 (广播电视节目主持)	3492	3204	288	2648	592	192	176	16	12	147	33	0	4

学院实验教学全面围绕实践教学体系中的课堂实践教学开展,逐渐形成具有

学院鲜明特色、完整的系统性和阶段性课堂实践教学模式。1950 年学院成立之初便设立演出科，负责学院的实践教学工作；1984 年，演出科发展为演出处，全面承担学院实践教学和实习实训任务；1989 年，学院成立教学实习处，并在 2005 年更名为中央戏剧学院教学实习演出中心；2008 年，教学实习演出中心被评为北京市高等学校实验教学示范中心；2012 年，在北京市高等学校实验教学示范中心基础上，被评为国家级实验教学示范中心。目前，中心不仅全面承担学院各类演出和实习实训任务，还承担人才培养模式改革和实践教学体系建设相关工作，包括实践教学内容的设计、实践教学模式改革、实践教师队伍建设、科研与创作实践、实践教学空间与设备建设等。中心所辖的全部实验场所，如东城校区实验剧场、东城校区勿忘剧场、昌平校区剧场中心、昌平校区黑匣子、昌平校区露天剧场、昌平校区舞美制景工坊等，根据不同实践教学内容和规格要求，面向各专业学生和教师开放。中心打开各类实践教学资源，学生在中心不仅可以完成培养方案所规定的教学内容，还可以有选择地参与到中心承担的各类国内外大型学术交流活动 and 展演活动，以及其他各类校外演出活动。每年近百余场次的各类演出和学术活动项目面向不同专业、不同层次学生开放。自 2014 年起，中心积极参与“北京高校、社会力量参与小学体育美育发展”项目，适度向北京市中小学开放实验室资源，帮助部分中小学开展戏剧讲座、剧目观摩、艺术演出等活动，进一步发挥中心的示范辐射作用。

2005 年和 2010 年，学院秉持“强强联合、优势互补、相互协作、共同发展”的原则，先后与中国广播电影电视节目交易中心/中国国际电视总公司、中国国家话剧院签署战略合作框架协议。双方充分发挥各自优势和特色，共同构筑产学研合作平台，开展影视和剧目创作、人才培养、文化交流等多领域、多形式的战略合作，用实际行动为人才培养和文化发展繁荣做出更大贡献。2008 年和 2012 年，中国广播电影电视节目交易中心/中国国际电视总公司、中国国家话剧院先后被评为“北京市校外人才培养基地”，“校企合作”下的校外人才培养基地建设模式初具规模。

自 2014 年起，学院积极参与“北京高校、社会力量参与小学体育美育发展”项目，与东城区地坛小学、东交民巷小学、分司厅小学、回民实验小学、昌平区平西府中心小学、天通苑小学、天通苑学校 7 所小学建立了紧密联系。近年来，学院与各小学在课程教学、社团建设、师资培训及校园文化建设方面硕果累累。在项目实施过程中，各小学陆续发展成为学院戏剧教育教学示范基地，共建教学资源示范效应发挥显著。中央戏剧学院实践教学及实习实训基地见表 5.5.2。

表 5.5.2: 实践教学及实习实训基地一览表

基地名称	类型	实习实践专业
------	----	--------

中央戏剧学院教学实习演出中心	国家级实验教学示范中心	全部专业
影视创作实践基地	北京市示范性校内创新实践基地	表演 戏剧影视导演 戏剧影视文学
中国广播电影电视节目交易中心/ 中国国际电视总公司	北京市校外人才培养基地	全部专业
中国国家话剧院	北京市校外人才培养基地	全部专业
北京演艺集团	中央戏剧学院校外人才培养基地	全部专业
北京市东城区分司厅小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市东城区回民实验小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市东城区东交民巷小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区平西府中心小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区天通苑小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区天通苑学校	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北师大二附中未来科技城学校	戏剧教育教学示范基地	全部专业

（六）毕业论文

2018-2019 学年，学院在毕业论文各环节上进一步采取了一系列有效措施，从选题到答辩的各个环节，严把论文质量关，通过论文查重系统对本科毕业论文进行检测。2019 届本科生拟参加毕业答辩的共计 544 人，需参加本科毕业论文查重的共计 503 人。¹⁰根据《中央戏剧学院本科生毕业论文管理规定》要求，正式参加答辩前，共计 502 名本科生进行了论文初检，1 人未参加初检。参加初检学生中，所提交论文的内容重复率在 20%-60%（不含 60%）的共计 25 人，初检合格率为 94.82%。经复检，初检未通过 25 人中，1 人未通过复检。

从 2019 届毕业生毕业论文完成的总体情况看，学生毕业论文呈现出选题广泛、研究扎实的特点。论文选题结合专业理论、个人兴趣、艺术实践等方面进行，内容涵盖戏剧专业领域的诸多层面，具有一定的创新性。大部分论文研究扎实，视界和思路比较开阔，观点明确、条理清晰，能合理有效地利用已掌握的论据、论证方法，思考问题比较深入，撰写符合学术规范。

六、质量保障体系建设

¹⁰ 戏剧影视文学（戏剧创作）专业、戏剧影视文学（电视剧创作）专业、戏剧影视导演（影视编导）专业不参加检测。

（一）本科教学工作的中心地位

坚持本科教学在学院各项工作中的中心地位，强化为本科教学服务的意识，一直是学院工作的重点。一方面，学院各级党政领导高度重视本科教学工作，分析形势、研究对策、重点监控，确保本科教学工作的中心地位。在具体工作上，学院领导还亲自参与各类本科教学规章制度体系的论证、实施等具体环节，参与听课和剧目审查，及时掌握和监控教学动态，关注教学成果，分析教学反馈信息，及时有效地解决本科教学中出现的问题。另一方面，学院坚持正确处理本科教学工作与其他各项工作的关系，不断增强服务教学的意识，端正服务教学的态度，认真履行服务教学的职责，推动了教学质量的提高。在学院教学、科研、社会服务等三项职能中，始终把教学，尤其是本科教学放在首要地位。在财务预算和经费使用上，学院对教学基本设施建设和更新、特色专业和示范课程建设、国内外教学和学术交流、高层次学术人才引进、学生国内外教学实践等与本科教学密切相关的各项工作给予优先保证和重点支持；各行政和教辅部门，努力做到服务育人、管理育人，保证师生全身心投入教学、科研和学习，教学管理制度、学生管理制度、教师管理制度使教学工作的运行和有效实施更趋规范和科学。领导重视教学、教师热爱教学、管理服务教学、科研促进教学、后勤保障教学一直是学院的优良传统。

（二）教学质量保障体系建设及执行

学院教学质量监控实行学院——系（部）——教研室——班级四级管理，以系（部）为基础，学院为实施主体、教师与学生共同参与、院级为主导的系统化管理。系（部）作为基层的教学管理单位，是实施教学质量监控最直接与最关键的组织。学院作为实施教学及管理的主体，是实施教学质量监控最重要的组织，同时对系（部）的监控、评价结果进行确认。

为进一步规范学院各系部的教学管理工作，提升教学管理服务水平，教务处于2018-2019学年继续开展教学管理规范专项检查工作，先后完成对各系部期末试卷存档工作的检查。通过检查，各教学单位基本能够按照教学管理规范对期末试卷进行存档及管理，但细节方面仍有待加强。特别是非笔试类考核，如汇报、设计创作等，不仅要进一步规范管理，还要突出突出专业教学特色、展现专业教学优势。同时，加强本科教学秩序的检查工作，通过集中检查和随机抽查，对教师、学生的出勤情况及课堂教学秩序进行了较为密集的检查，及时发现课堂教学

中存在的不足，并将这些不足作为下一阶段教学管理工作重点。

2018-2019 学年，学院以专项教学检查的形式，组织全院相关职能部门进入本科课堂开展教风学风大检查。通过检查，督促教学主体自我加强良好教风、学风的养成工作。

为了充分体现“以学生为本”的精神，学院常年坚持进行学生评教工作，并定期召开学生意见征求会，了解学生对学院教学、管理等方面工作的意见和建议，了解学生对任课教师的评价，了解学生在学习方面的需求。这些工作不仅加强了学生和学院之间的联系与沟通，而且极大地促进了学院教学的科学化、正规化建设，对本科教学的改革和提高起到了全方位的推动作用。2018-2019 学年学生学期评教情况见表 6.2.1、6.2.2。

表 6.2.1：2018-2019 学年第一学期学生评教情况¹¹

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
566	56	8	502	98.43%
100-95分 (含95分)	95-90分 (含90分)	90-85分 (含85分)	85-80分 (含80)	80分以下
453	40	8	1	0
90.24%	7.97%	1.59%	0.20%	/

表 6.2.2：2018-2019 学年第二学期学生评教情况¹²

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
517	27	171	319	65.10%
100-95分 (含95分)	95-90分 (含90分)	90-85分 (含85分)	85-80分 (含80)	80分以下
268	31	11	1	8
84.01%	9.72%	3.45%	0.31%	2.51%

¹¹ 参评人数比例至少应达到 40%及以上；毕业论文、毕业创作、毕业实习或其他单独授课的，不进行量化评估；课程班选课人数低于 7 人（含 7 人），不进行量化评估。

¹² 参评人数比例至少应达到 40%及以上；毕业论文、毕业创作、毕业实习或其他单独授课的，不进行量化评估；课程班选课人数低于 10 人（含 10 人），不进行量化评估。

对于部分学生及教师反映的教学问题，通过学院有关领导、系（部）主任、各教研室主任以及教学管理干部进入课堂随机听课的形式进行摸底调查，再对问题进行充分判断后做出处理，逐渐将领导干部听课化作一种了解教学、检查教学、监督教学的长效制度。2018-2019 学年，学院各级领导干部均能够按照本科教学质量监控办法要求进入课堂听课。

学院还长期坚持开展本科毕业生教学满意度问卷调查，当年应届本科毕业生针对所学专业、入学学习期望达成、专业课程教学质量、公共课程教学质量、专业实践、专业师资、学院教学条件、学院教学管理、班级学习风气、职业选择全面进行评价。在 2019 届本科毕业生问卷调查中，毕业生对学院评价较高的前五项指标为：学院当前教学条件、专业教师师资、专业实践教学质量、公共课程教学质量、所学专业满意度。

七、学生发展

学院十分重视学生基本理论和基本技能的培养和训练。学生具有理论的自觉性、较高的审美能力和艺术素质、对各种美学思想及理论分析借鉴的能力，具有扎实全面的基本技能、良好的创造性思维及活跃的创作能力，是社会和用人单位对我院学生创作和实践能力的一致评价。

（一）应届本科生毕业情况、学位授予情况

按学院专业进行统计，2019 届应届本科毕业生毕业率 99.81%，应届本科生学位授予率 97.38%。各专业毕业情况、学位授予情况见表 7.1.1。

表 7.1.1：2019 届本科毕业生毕业情况、学位授予情况

专业名称	应届毕 业生数	应届生中未 按时毕业数	毕业率 (%)	学位授 予数	学位授予 率 (%)
表演	149	1	99.33	138	92.62
戏剧影视导演	170	0	100	169	99.41
戏剧影视美术设计	108	0	100	108	100
戏剧影视文学	38	0	100	37	97.37
戏剧学	45	0	100	44	97.78

播音与主持艺术	24	0	100	24	100
---------	----	---	-----	----	-----

（二）学生就业情况

学院毕业生就业指导中心坚持“转指导为引导，以服务促管理”的工作理念，努力构建“指导+服务+平台”的工作模式，以“保持初次就业率的稳定，实现较高质量的就业”为目标，积极开展就业指导及创新创业教育工作。

在就业指导课程建设方面，就业指导中心加强了就业指导的力度，帮助学生提前进入就业准备期，积极参加社会实习和实践，增强就业的竞争力。同时，积极推荐辅导员参加专业化的就业培训，通过提高整个就业指导工作队伍的专业水平提高就业服务的质量和水平。

在就业市场开拓方面，学院就业指导中心与多年的用人单位加强联络，召开单位座谈会，了解单位需求；开发新的岗位资源，邀请更多诸如航空公司、大型集团文化机构前来校园召开宣讲会 and 招聘会；邀请职场专家举办讲座，召开用人单位座谈会，通过多种方式密切与用人单位的联系。2019 届应届本科毕业生初次就业率 91.39%，具体毕业就业情况、初次就业率见表 7.2.1、7.2.2。

表 7.2.1：2019 届本科毕业生毕业就业情况

项目		人数		
1. 应届毕业生升学或深造基本情况（人）	总数	79		
	其中：升学考取本校	9		
	其中：升学考取外校	21		
	其中：免试推荐研究生	15		
	其中：出国（境）深造	34		
2. 应届毕业生就业基本情况（人）		学校所在区域总数（省）	学校非所在区域总数	
	总数		357	131
	签署就业协议	政府机关	0	1
		事业单位	10	41
		企业	2	28
		部队	0	2
		参加国家地方项目就业	0	0
		其他	0	0
升学（含出国（境）深造）		45	34	

	灵活就业	282	21
	自主创业	18	4

表 7.2.2: 2019 届本科毕业生初次就业率

单位名称	应届毕业生数	应届生中未按时毕业数	毕业率 (%)	学位授予数	毕业生学位授予率 (%)	应届毕业生就业人数	毕业生初次就业率 (%)
表演系	50	0	100	40	80	46	92
导演系	15	0	100	15	100	15	100
舞台美术系	108	0	100	108	100	100	92.59
戏剧文学系	83	0	100	81	97.59	76	91.57
音乐剧系	23	1	95.83	23	100	23	100
京剧系	32	0	100	32	100	26	81.25
歌剧系	25	0	100	24	96	17	68
舞剧系	19	0	100	19	100	17	89.47
戏剧教育系	35	0	100	35	100	35	100
戏剧管理系	79	0	100	79	100	75	94.94
电影电视系	65	0	100	64	98.46	58	89.23

(三) 学生身体素质情况

学院不断加强对体育教学的重视程度、加大投入力度，并通过体育课程结构调整，增强课程教学效果，提高学生身体素质，使学生能够以健康的身心迎接来自工作和学习的挑战。2018-2019 学年，学院基础教学部体育教研组面向全院本科生继续开设游泳、太极拳、篮球、乒乓球、健美操限定性选修课程，组建篮球、足球、羽毛球等体育类校队。当年本科毕业生按《国家学生体质健康标准》，体质测试达标率为 88.80%。

八、特色发展

我国要建设高等教育强国，其任务就是要建立一个具有国际影响力的高等教

育体系，而实现这一目标，首先必须有国际化的视野，必须对于自身在整个国际高等教育体系中的地位有清醒的自我认识。中央戏剧学院作为中国戏剧艺术教育的最高学府，将以传承历史文化、繁荣社会文化、交流民族文化为使命，将引领中国戏剧艺术教育为己任，将全面提高教育教学质量为目标，走为国家及世界输送高品位、高规格、高水平的戏剧影视艺术人才的特色发展之路。

（一）不断提升人才培养质量

圆满完成本科教学工作审核评估，得到了教育部评估专家组的高度评价。根据评估意见，学院将继续扎实推进本科教学工作改革。增设艺术管理（剧院管理）专业，以满足市场需求。推进通识教育，全面开展课程选修工作，教材工作继续稳步推进。扎实做好教风学风建设，完善管理体制，开展检查抽查，深化自律自治。继续进行本科教学工程建设工作，且成果显著。完善本科戏剧艺术人才国际化联合培养工作，加强校际合作项目跟踪管理，总结经验，提升工作质量。制定和实施“丝绸之路”项目，完成与伯克利-波士顿音乐学院学生交换项目。

（二）深化国内外学术交流合作

举办了世界戏剧教育联盟第三届校长大会，郝戎院长全票连任秘书长，通过了成立戏剧教育方法研究中心、建立艺术类院校的世界排名规则和体系等决议。参加第三届世界戏剧教育大会暨第五届亚洲戏剧院校大学生戏剧节，参与学术论坛和剧目竞演，展示了学院的教学和人才培养水平。参加第六届中国高等戏剧教育联盟交流活动，学院提出的举办国内艺术院校学生戏剧节的议案获得通过。对外合作与文化艺术交流硕果累累，“走出去、请进来”成果显著，与以色列耶路撒冷音乐舞蹈学院签署了校际合作协议，获批教育部、国家外国专家局高等学校学科创新引智基地。

（三）不断提升学生工作质量

抓住关键窗口期，认真实施新生引航工程。创新开展网络思想政治教育工作，荣获第五届首都大学生思想政治工作实效奖一等奖。扎实做好学生服务工作，通过戏剧小品大赛等校园品牌活动，继续加强文化育人和实践育人。不断提升就业创业工作水平，2018届毕业生整体就业率98.04%，略高于去年同期；毕业生签

约率 51.6%，较 2017 届毕业生同期提高了 12.8 个百分点。学生团队在各级各类创业大赛中取得了优异成绩。

（四）加强教师队伍建设

全面加强师德师风建设，完善制度体系，实现教师日常教育督导的常态化与长效化，开展“新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’”学习实践活动。进一步完善薪酬福利体系，实施绩效工资改革，提升待遇水平。加强教师培训，继续开展青年教师英语培训，组织开展班主任培训工作。继续实施“126 工程”，引导鼓励教师开展学术研究，完成出版《时光的帷幕 2018——中央戏剧学院教师文集》。积极推进人才项目申报，宋震教授入选北京高等学校卓越青年科学家计划项目。

（五）提升学术科研水平

推进“一流学科”建设，制定《中央戏剧学院一流学科建设行动方案》，明确任务分工，大力推进落实。科研信息化系统平台上线启用，实现科研办公和管理的自动化和规范化。积极主动开展项目申报工作，建立了课题储备库。科研成果不断积累，评优、报奖积极性提高。完成 36 个项目的结项工作，形成了一批优秀成果。

（六）管理服务水平有序提升

全面推进依法治校，开展“规章制度建设年”活动，优化组织结构，完善现代大学管理制度。多种渠道合理筹措经费，优化经费支出结构，提高资金使用效益。内部控制体系不断完善，风险防范能力不断提高。继续推进昌平校区基本建设，完成了体育场工程建设；取得教育部关于舞美制作实验工坊可行性研究报告的批复；影视教学楼通过了规划验收，完成了竣工验收，启动了深化改造。数字化校园建设水平不断提高，网络安全得到了有力保障。教室与教学设备管理制度体系日趋完善，信息化管理水平有效提升。图书馆不断提升服务水平，文献资源更加丰富，数字资源建设日臻完善。

（七）深化美育教育体系建设

坚持立德树人，扎根时代生活，继续深化建设跨部门、多系统的新时代美育

体系。依托学院强大的教学优势和一流的师资队伍，探讨构建以继续教育、思政教育与联盟建设相结合的美育工作模式，在思政教育中融入美育，在教学改革中强化美育，在合作交流中彰显美育，在文化传承中弘扬美育。支持戏剧教育系举办第二届全国中小学戏剧教育研讨会，推动开展“北京高校社会力量参与小学体育美育工作”项目，为7所小学和1所中学开展戏剧教育课程，引导中小學生树立正确世界观，成为祖国需要的人才，组织出版《小学戏剧课堂课程教材》，发挥学术优势，推动中小学戏剧教育发展。争做“红色文艺轻骑兵”，积极参与“高雅艺术进校园”活动，话剧《家》赴山西、河北8所高校进行巡演，观众人数达万人，展示了学院的专业素养和艺术水准，弘扬了戏剧艺术，推动社会美育发展。

九、存在问题及改进措施

（一）教师队伍在领军人物、青年教师发展情况等方面与世界顶尖水平还存在一定的差距

学院一直以建设一支能够引领中国高等戏剧影视艺术教育发展，在世界戏剧影视艺术教育中具有重要地位的教师队伍为目标，通过引进和培养并重，科研水平和教学质量齐抓，取得了良好的成果。自延安鲁迅艺术学院以来，在长期的办学实践中，学院的教师队伍以其高尚的师德师风、优异的专业水平和良好的教学表现，得到了广泛的认可。党的十九大召开之后，对高等院校教师水平的发展提出了新的要求。2017年，学院的“戏剧与影视学”被确定为“双一流”建设学科，对教师队伍的水平也提出了更高的要求。从目前发展情况来看，学院的教师队伍在领军人物、整体水平、青年教师发展情况等方面与世界顶尖水平还存在一定的差距。学院将从优化建设规划、深化考核机制改革、发挥科研引导作用等三个方面入手，进一步加强教师队伍建设。

第一，科学编制人才引进计划和教师队伍建设规划，强化高层次人才的支撑引领作用，以建设戏剧与影视学一流学科、服务学院发展大局为宗旨，加大高层次人才发展支持力度。制定“学术领军人物”推优计划，多方面考察青年教师，对于已有丰厚学术成果和影响力并仍有学术发展潜力的突出人物，大力重点培养，为其单独建立学术平台组织，以点带面，影响带动一批人的成长。组织专业相关相近的优秀教师，通过项目集合性研究，打造有特色的高水平学术团队，培养跨专业领域的创新师资人才。增加对拟接收或调入教学系列人员的学位论文考核和科研面试环节，全面考察其理论造诣和学术水平。加强人才强校战略相配套的制度建设，建立健全引进国外优质教育资源的管理和服务机制。培养青年教师队伍，重视“青年拔尖人才”队伍建设，继续开展青年教师队伍建设“126工程”，

并从专业、生活及深造发展等方面，给青年教师予以政策倾斜支持，努力使其早日成才，成为学术骨干。成立中央戏剧学院实验剧团，为教师的实践创作和专业发展提供平台，搭建起专业教学、理论研究和创作实践之间的桥梁。注重学术梯队建设，完善“大师+优秀团队”的教师队伍格局，促进人才队伍结构不断优化，整体水平不断提升。完善“大师工作室”模式，系统实施“大师-团队-课程-剧目-专著”工程，加快对相关资料的整理与成果转化。

第二，深化教师考核评价制度改革，突出品德、能力和业绩导向，根据学科实际、岗位类型和人才发展阶段，逐步建立完善分类考核评价体系；充分尊重和切实保障教师在办学中的主体地位，充分发挥考核评价的鉴定、指导、激励、教育等综合功能，加强对考核评价结果的运用，激发人才活力。深入推进人事制度改革，进一步加强机构编制管理，优化配置学院人力资源，促进学院内涵式发展。完善人事管理制度，改进教师职称评审准入制度，注重教师职务三个评审角度，即教学能力、理论研究能力和艺术实践能力。着力建设人才工程，加大力度引进具有留学背景的专任教师。进一步完善学术休假制度，加强对学术成果的管理。优化中青年教师成长发展的制度环境，增强人才队伍的可持续发展能力。

第三，大力推进科研工作，将科研工作作为培养中国戏剧大师的重要手段。逐步将戏剧艺术研究所独立设置，充分依托以学院学术委员会为核心的学术组织和各学术团体的作用，建立、培养一支专门的学术研究队伍。加强戏剧基本理论研究，拓展戏剧本体和基础理论研究的深度和广度。继承中国戏剧文化传统，加强中国戏剧理论研究，发扬民族戏剧文化，引领中国戏剧艺术发展。着眼于培养一大批有影响的各领域文艺领军人物，造就一批人民喜爱的名家大师和民族文化代表人物，积极参与深入文化名家暨“四个一批”人才工程、国家“千人计划”“万人计划”文化艺术人才项目，争取党和国家以及社会各界的广泛支持，培养国内文化艺术领军人才和青年拔尖人才。

（二）办学资金来源相对单一，经费自筹能力还需进一步提高

学院一贯秉承精英教育的办学理念，受学生规模和学科专业特点所限，学院办学资金来源单一，经费自筹能力较弱。2015-2017年间，学院事业收入占总收入比例常年低于15%，办学经费主要依靠国家财政拨款。随着昌平校区正式投入使用，两个校区的日常运行经费和办学成本均大幅增长。而小规模精英教育的特点，使得办学成本压缩空间有限。上述因素，是学院在办学经费方面始终面临的难题。随着学院各项事业的蓬勃发展，日常教学运行、教育教学改革、课程与教材建设、实践教学改革以及昌平校区建设、两校区运行都需要更大的财力和物力的支撑，这也对学院的财务及资源配置管理工作提出了更高的要求。学院将在以

下几个方面予以改进：

第一，积极拓宽资金渠道，要按照小规模特色学校模式不断增强实力，在内涵式发展中争取更大的财政支持，在提高学院整体管理水平的基础上争取更多的绩效拨款。

第二，积极探索多元化筹集办学经费的渠道和方式，不断增强学院自筹经费能力，多种形式拓展社会资源为我所用，保障和促进学院的持续高效发展。积极拓展继续教育中心短期培训的内容和形式，扩大专业覆盖面，加大创收力度，为社会人员专业培训提供支持；加强与演艺企业的联系与合作，创造性地解决学院实验室建设、教学仪器设备等硬件投入问题，缓解学院资金压力；充分发挥北京中央戏剧学院教育发展基金会的功能，广泛吸纳社会资源，资助师生开展教学科研、艺术实践等活动。

第三，完善资源管理模式，确保整体运行优质高效。管好、用好办学经费，持续开展办学效益分析，合理测算经费需求，开源节流、节俭办学，进一步提高资金使用效益；严格遵守国家关于招投标工作的法律法规，加强项目管理，加强对资产采购、使用的监督和管理，严格执行政府采购制度，完善资产采购流程；完善后勤服务保障体系，以节能监管平台为基础，推进节约型校园建设；合理规划、统筹安排学院的教学空间利用与优化、教学设备配置与管理，创新管理模式，完善管理制度，确保整体运行优质高效，更好地服务、保障本科教学工作。

中央戏剧学院

2019年12月16日