

此件将依法在学院官网信息公开专栏进行公开

## 中央戏剧学院 2020-2021 学年

### 本科教学质量报告<sup>1</sup>

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的世界一流学科建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

## 一、本科教育基本情况

### （一）学院概况

中央戏剧学院的历史可以溯源至 1938 年 4 月 10 日成立的延安鲁迅艺术学院，至今已经有 80 年的历史。1949 年 12 月，中央戏剧学院正式开办，1950 年 4 月 2 日，召开了中央戏剧学院成立大会，毛泽东主席亲笔题写校名。

中央戏剧学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 25 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。

中央戏剧学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、偶剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系。本科专业设置有：表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、播音与主持艺术专业、艺术管理专业、戏剧教育专业、录音艺术专业。学院具有戏剧与影视学和艺术学理论的博士、硕士学位授权一级学科点。学院设博士后科研流动站。

中央戏剧学院拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新

---

<sup>1</sup> 根据教育部关于编制本科教学质量报告要求，2020-2021 学年质量报告中所涉及的数据均来源于 2021 年“高等教育质量监测国家数据平台”监测数据填报工作。统计时间分时点、自然年和学年。自然年度，即 2020 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。财务、科研、图书信息等按自然年度时期统计汇总；学年，即 2020 年 9 月 1 日至 2021 年 8 月 31 日，2020-2021 学年，教学信息按学年度时期统计汇总。时间，即特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，2021 年 9 月 30 日，如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等。

实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。学院是中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心以及中国戏剧文化管理协同创新中心所在地。

在长期的办学实践中，中央戏剧学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了卓越贡献。

面向未来，中央戏剧学院将牢牢把握高等教育深化改革、加快发展的重要战略机遇期，努力拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制机制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

## （二）学院目标及定位

学院全面贯彻党的教育方针和文艺方针，以马克思主义为指导，坚持社会主义办学方向，落实“立德树人”根本任务，以社会主义核心价值观为引领，以中国精神为灵魂，坚持以人民为中心的文艺创作导向。坚持本科教学中心地位，大力发展本科和研究生教育。坚持人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新与国际交流合作等职能的协调发展，加强学科建设，积极创新理论与实践，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，弘扬中华民族优秀传统文化，推动国家文化大繁荣大发展，引领中国戏剧影视艺术教育，努力建成世界顶尖艺术院校，为国家及世界培养戏剧影视精英人才。

## （三）本科专业设置情况

学院本科专业建设遵循“大戏剧”的格局理念，尊重戏剧影视艺术和戏剧影视教育的基本规律，以深厚的戏剧文化底蕴为基础，以建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，以持续提升传统优势专业在国内外的优势地位为重点，“扬优，扶新”，发展为在“戏剧与影视学”和“艺术学理论”学科下，以表演、戏

剧影视导演、戏剧影视文学、戏剧学、戏剧影视美术设计、艺术管理、播音与主持艺术、戏剧教育、录音艺术 9 大本科艺术专业为结构，33 个本科专业方向（不含国际项目）为支撑的戏剧影视艺术专业结构体系。学院本科各专业设置情况见表 1。

表 1：中央戏剧学院本科专业设置一览表（2021）

办学层次	专业	招考方向	所属院系
本科	表演	话剧影视表演	表演系
		音乐剧表演	音乐剧系
		京剧表演	京剧系
		京剧音乐伴奏	
		歌剧表演	歌剧系
		舞剧表演	舞剧系
		偶剧表演与设计	偶剧系
	戏剧影视导演	戏剧导演	导演系
		电影导演	电影电视系
	艺术管理	影视制片	
		演出制作	
		剧院管理	
	戏剧影视文学	戏剧创作	戏剧文学系
		电视剧创作	
	戏剧学	戏剧史论与批评	
		戏剧策划与应用	
	戏剧教育	/	戏剧教育系
	戏剧影视美术设计	舞台设计	舞台美术系
		舞台灯光	
		舞台服装	
		舞台化装	
舞台造型体现			
舞台技术			

		演艺影像设计	
	录音艺术	演艺声音设计	
			电影声音设计与制作
	播音与主持艺术	广播电视节目主持	

#### (四) 各类全日制在校学生情况

学院人才培养层次涵盖本科、硕士研究生、博士研究生，同时接收获得“国家政府奖学金”的学历教育全日制留学生和非学历教育的进修留学生。学院2020-2021 学年各类全日制在校学生情况见表 2。

表 2：中央戏剧学院 2020-2021 学年各类全日制在校学生人数

学生类别		学生人数	折合在校生人数
普通本科生数		2452	1
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		37	
普通高职(含专科)生数		0	
硕士研究生数	全日制	393	1.5
	非全日制	25	1.5
博士研究生数	全日制	121	2
	非全日制	0	
留学生数	总数	70	
	其中：本科生数	68	1
	硕士研究生数	1	1.5
	博士研究生人数	1	2
	授予博士学位的留学生数（人）	2	
普通预科生数		0	
进修生数		54	
成人脱产学生数		0	
夜大（业余）学生数		0	
函授学生数		0	

网络学生数	0	
自考学生数	0	
中职在校生数（人）	0	
少数民族学生数	243	
研究生少数民族学生数	52	
本科生少数民族学生数	191	
专科生少数民族学生数	0	
预科班少数民族学生数	0	
<b>折合在校生人数（人）</b>		3446.5
<b>全日制在校生数（人）</b>		3,090.00
<b>本科生占全日制在校生总数的比例</b>		79.35%

注：1、测算人数含港澳台侨及定向生；

2、进修生数指进修及培训时间在一年以上的学生数；

3、折合在校生数=普通本、专科（高职）生数+硕士生数\*1.5+博士生数\*2 +预科生数+进修生数+成人脱产班学生数+夜大（业余）学生数\*0.3+函授生数\*0.1；

4、全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+研究生数+留学生数+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数。

## （五）本科生源情况

2021年有表演、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、戏剧影视文学、戏剧学、播音与主持艺术、艺术管理、戏剧教育、录音艺术9个本科专业，22个本科招考方向面向全国招生，本科统招招生计划533人，与2020年招生人数基本持平。经录取，2021年本科统招录取506人，港澳台侨学生22人，留学生3人，各类型录取新生人数共计531人。

2021年学院保留校考的专业采取了线上、线下结合的方式进行，初试采取远程线上考试的形式，复试采用了线下面试的形式。保证了招生的质量。其他取消校考的专业如戏剧影视文学专业（戏剧创作、电视剧创作方向）、戏剧学专业（戏剧史论与批评方向）、艺术管理专业（演出制作方向）、戏剧教育专业、艺术管理专业（剧院管理方向）以及艺术管理专业（影视制片方向）做分省计划后按照高考成绩由高到低排名录取。2021年我院招生工作在组织过程中，各职能处室和教学单位联动互动，精心组织实施，严格按照教育部“阳光招生”的相关

要求，切实加大招生宣传、考试评分、信息公开的工作力度，全面实现了招生考试工作的全程网络信息化，有效提高了艺术类专业考试的效能，确保了招生录取工作的公平、公正。

2021 年因国外疫情防控形式比较严峻，我院未与俄罗斯圣彼得堡国立舞台艺术学院开展话剧影视表演本科 2+2 双学位校际交流项目。

学院是我国最早招收留学生的高等院校之一。学院培养的留学生来自美国、俄罗斯、英国、法国、德国、西班牙、韩国、日本、罗马尼亚、格鲁吉亚等 20 余个国家和地区，覆盖了整个学历层次和非学历层次，他们成为传播和弘扬戏剧文化和中国文化的重要使者。2020-2021 学年，虽然学院来华留学工作受到新冠疫情的严重冲击，迫使学院已经连续开设 3 年的“丝绸之路”来华留学品牌项目不得不临时停招，但我院仍从服务国家战略角度出发，积极响应国家、北京市号召，克服各方困难，于 2021 年 9 月接收了来自西班牙、日本、泰国、马来西亚等国家的 6 名留学生入学。

## 二、师资与教学条件

### （一）师资条件基本情况

学院按照“科学规划、按需引进”的原则，引进了一批具有丰富社会艺术实践经验、满足学院发展需要的人才，为学院事业发展提供强有力的人才保障。据统计，截至 2021 年 10 月共引进教学、行政教辅紧缺人才 26 人，其中接收应届毕业生 13 人，事业编制调入 7 人，非事业编制全职聘用 15 人。

截至 2021 年 10 月，经职称评审，5 人取得教授职务任职资格，9 人取得副教授职务任职资格。截至 2021 年 10 月，学院共有正高级专业技术职务人员 82 人，其中教授 67 人；副高级专业技术人员 126 人，其中副教授 94 人。

2020-2021 学年，学院共专任教师<sup>2</sup>298 人，外聘教师 60 人，折合教师数 328 人，生师比约为 10.51。专任教师中，“双师型”教师 114 人，占专任教师的比例为 38.26%；具有高级职称的专任教师 170 人，占专任教师的比例为 57.05%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 272 人，占专任教师的比例为 91.28%。学院师资条件详细情况见图 1、图 2、图 3、表 3。

---

<sup>2</sup> “专任教师”指具有教师资格、专职从事教学工作的、只属于教学单位的人员

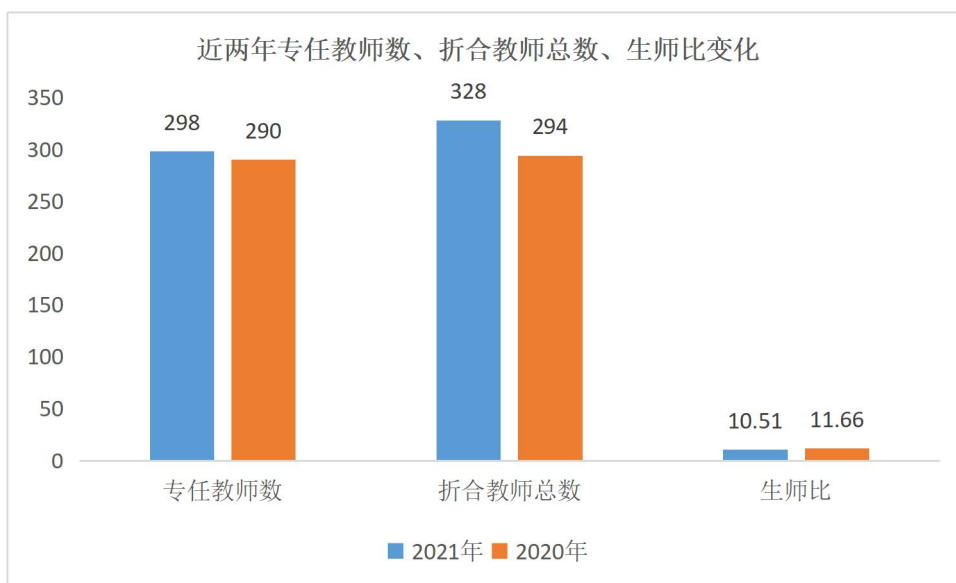


图 1：近两年专任教师数、折合教师总数、生师比变化

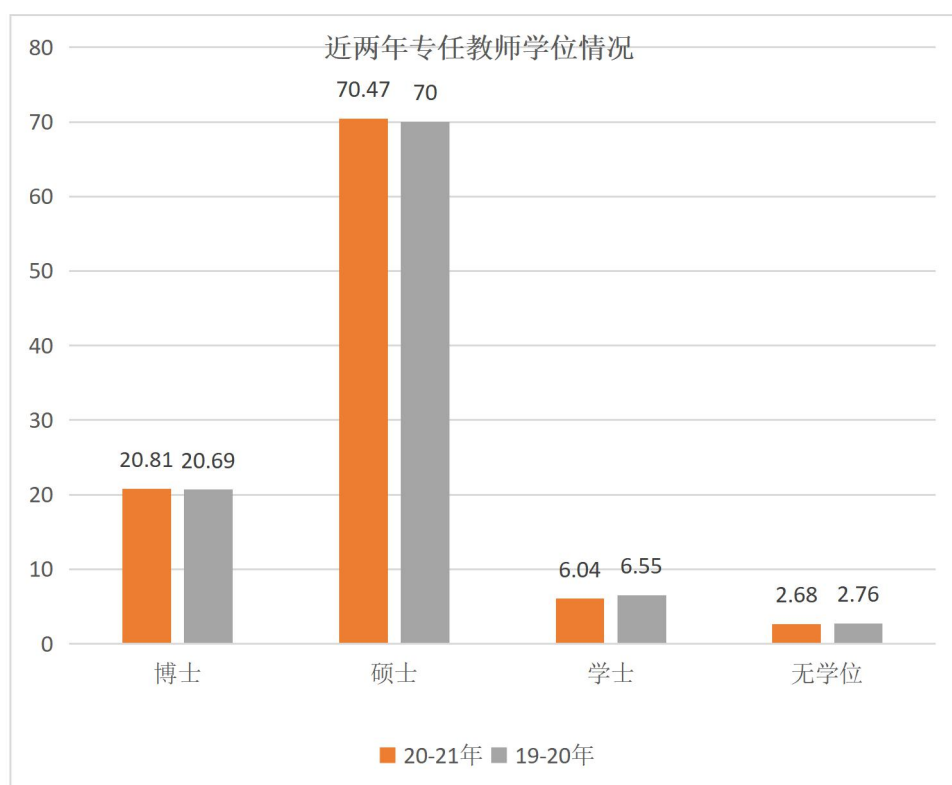


图 2：近两学年专任教师学位情况 (%)

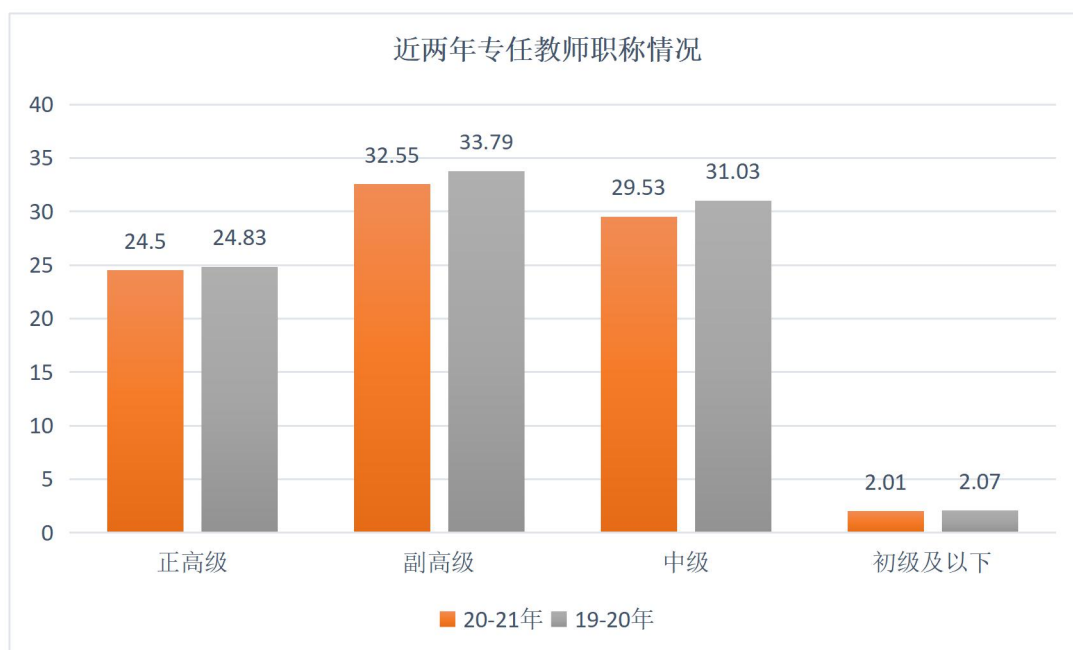


图 3：近两学年专任教师职称情况 (%)

表 3：中央戏剧学院 2020-2021 学年分专业教师数量及结构

序号	专业代码	专业名称	专任教师							本科生数	本科生与专任教师之比
			总数	具有高级职称教师		35 岁以下青年教师		近五年新增教师			
				数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)		
1	130102T	艺术管理	13	8	61.54	4	30.77	4	30.77	316	24.31
2	130301	表演	108	61	56.48	29	26.85	14	12.96	724	6.70
3	130302	戏剧学	13	11	84.62	1	7.69	0	0.00	145	11.15
4	130304	戏剧影视文学	16	10	62.50	5	31.25	4	25.00	190	11.88
5	130306	戏剧影视导演	46	29	63.04	11	23.91	9	19.57	321	6.98
6	130307	戏剧影视美术设计	62	30	48.39	17	27.42	18	29.03	479	7.73
7	130308	录音艺术	2	0	0.00	2	100	2	100	19	9.5
8	130309	播音与主持艺术	5	3	60.00	2	40.00	2	40.00	101	20.20
9	130313T	戏剧教育	12	7	58.33	4	33.33	1	8.33	84	7.00

## (二) 师资培训



2020-2021 学年，学院着力建设一支具有良好师德、师风的教师队伍，切实提高我院人才培养质量，为学院十四五规划及双一流建设提供有力支撑。贯彻落实习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上关于加强师德师风建设的重要指示精神，落实《高等教育法》《教师法》《公民道德建设实施纲要》，立足我院实际，以“求真、创造、至美”为目标，以提高教师思想政治素质、职业理想和职业道德水平为重点，引导教师成为学高为师、身正为范的践行者，推动形成崇尚精品、严谨治学、注重诚信、讲求责任的学术品格和优良学风。树立热心爱教、优质施教、廉洁从教、文明执教的高尚师德。进一步要求学院教师自觉践行新时代“四有”好老师、“四个引路人”“四个相统一”的时代要求和恪守职业道德，践行教师职业行为准则，强化以德立身、以德立学、以德施教、以德育德的职业追求，自觉担当起新时代教师的神圣使命。每年9月定为“师德师风主题宣传月”，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，通过选树先进典型，弘扬高尚师德，严格督查惩处，开展警示教育，树立学院教师师德风范，引导教师以德立身、以德治学、以德施教，争做“四有”好老师，指引学生健康成长。面向全体教师开展“师德师风专题培训”，开展人文大讲堂，切实增强学院中青年教师学术修养和专业技术能力。进一步通过新入职培训和海外留学归国教师国情教育主题培训给予青年教师把握正确的成长方向。

### （三）教授为本科生授课情况

学院严格主讲教师资格认定，严格执行教授、副教授为本科生授课制度，并将其作为专业技术职务晋升、绩效考核、岗位聘任的重要条件，逐渐形成了教学水平、理论研究和创作实践协调并重的教师质量建设体系，各专业教师坚持将高质量学术成果融入教学、深厚专业创作经验回馈教学、国际戏剧研究的新成果和新动向引入教学，实现学院教学质量和教学水平的持续提高。

2020-2021 学年，本学年高级职称教师承担的课程门数为 602，占总课程门数的 73.96%；课程门次数为 849，占开课总门次的 68.08%。正高级职称教师承担的课程门数为 270，占总课程门数的 33.17%；课程门次数为 325，占开课总门次的 26.06%。其中教授职称教师承担的课程门数为 215，占总课程门数的 26.41%；课程门次数为 246，占开课总门次的 19.73%。副高级职称教师承担的课程门数为 428，占总课程门数的 52.58%；课程门次数为 591，占开课总门次的 47.39%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 367，占总课程门数的 45.09%；课程门次数为 498，占开课总门次的 39.94%。承担本科教学的具有教授职称的教师有 56 人，以我校具有教授职称教师 67 人，主讲本科课程的教授比例为 83.58%。具体授课

情况见表 4、表 5。

表 4：高层次人才讲授本科课程情况

类别	总人数	授课人数	百分比 (%)	课程门次 (门次)	百分比 (%)	课程门数 (门)	百分比 (%)
国家级	12	8	66.67	38	3.05	35	4.3
省部级	14	10	71.43	47	3.77	42	5.16

表 5：教授、副教授讲授本科课程情况

类别	总人数	项目	授课人数	百分比 (%)	课程门次 (门次)	百分比 (%)	课程门数 (门)	百分比 (%)
		学校	/	/	1247	/	814	/
教授	67	授课教授	56	83.58	243	19.49	213	26.17
		其中：公共必修课	2	2.99	7	0.56	5	0.61
		公共选修课	2	2.99	3	0.24	3	0.37
		专业课	54	80.6	233	18.68	205	25.18
副教授	94	授课副教授	89	94.68	490	39.29	362	44.47
		其中：公共必修课	9	9.57	65	5.21	15	1.84
		公共选修课	8	8.51	34	2.73	9	1.11
		专业课	78	82.98	391	31.36	338	41.52

#### (四) 教师科研

2020-2021 学年，学院科研工作贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，紧紧把握戏剧艺术院校定位，以体制机制改革为动力，聚焦戏剧与影视学学科建设，激发科研创新活力，服务国家战略需求。组织创作原创话剧《风云儿女》《万水朝东》，音乐剧《家》等植根于中国特色社会主义伟大实践的社会主义先进文化，传播当代中国价值观念，体现中华文化精神、反映中国人审美追求的大型舞台剧作品。通过申报国家艺术基金项目，加强创作排演，打造赋予中华优秀传统文化以时代内涵的舞台艺术精品，努力满足人民精神文化需求。

学院充分发挥戏剧与影视学学科优势，深入研究事关我国文艺事业长远发展的战略性、全局性、前瞻性问题，坚持以国家级重大科研项目为引领，建设优秀的科研团队，培育高质量成果。继续推进国家社科基金重大项目《中国社会科学

词条库（戏剧）》，参与搭建国家公共知识平台，正面宣传和引导戏剧学科的话语权和主导权，构筑核心价值观。立项的研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目《当代中国戏剧影视“高峰”作品创作建设研究》，聚焦文艺精品创作推动文化高质量发展，着力推出有分量、有深度、有价值的应对策性研究成果。立项的国家社科基金艺术学重大项目《当代中国话剧作品评价体系与质量提升研究》，系统探索充满新时代精神和中国美学特质的话剧作品评价体系，力图为中国话剧的高质量创作提供标准和参照。在戏剧与影视学学科的基础上，积极进行跨学科和交叉学科的融合研究。依托“北京高校卓越青年科学家计划项目”，建立“传统戏剧数字化高精尖研究中心”科技创新实体平台，同相关企业单位和“数字表演与仿真技术”重点实验室以及领域内专家合作，聚焦在当代与传统、科技与艺术的深度融合、创新等需求，围绕戏剧数字化、戏剧人工智能、数字演员等方面开展跨学科研究，创建人机协同的智能化体验式交互学习系统以及适用于数字新生代的数据视觉与交互传播模式。

## （五）教学基本设施

学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同 39 号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路 4 号。两个校区总占地面积约 25 万平方米，建筑面积约 18 万平方米。多年来，学院致力于以国际化标准不断提升和改善学院的办学条件，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

### 1、教学行政用房、实验室建设情况

自 2012 年学院昌平校区建成以来，至 2020 年底学院昌平校区设有表导演教学楼、理论教学楼、舞美教学楼、影视教学楼，东城校区北教学楼、东教学楼、角楼。两校区共 7 栋教学楼，教学面积达到 89826.86 平方米。此外，昌平校区正在建设的舞美制作试验工坊也将于 2022 年完工。学院从戏剧影视艺术的教育教学规律出发，以“厚基础，重实践”的办学特色为根本目标，对两个校区的各类教室及教学设施进行科学配置、合理布局，为本科教育教学工作的顺利、有效实施提供了充分的保障。

作为国家级实验教学示范中心，截至 2021 年 10 月学院中央戏剧学院教学实习演出中心学年内承担校内教学人时数为 16158，学年内承担校内外实验项目数 85 个，极大丰富了学院教师的教学手段和学生的教学体验。学院目前共有 9 个演出空间，分别是位于东城校区的实验剧场、勿忘（黑匣子）剧场；位于昌平校

区的露天剧场、2个黑匣子剧场，剧场中心镜框式舞台剧场、伸出式剧场及2个小剧场。实验剧场空间结构合理，建设优良，与镜框式舞台剧场共同承担学院毕业演出和大型活动；伸出式剧场则体现出对小型演出汇报、互动晚会、论坛会议类活动的场地优势；各个小剧场全面满足了各专业期末教学汇报演出需要。这些教学实践演出空间及配备的专业演出设备设施，很好地满足了不同专业、不同规格和不同风格演剧样式的实践教学需要，为戏剧影视艺术精英人才的培养提供了坚实、广阔的舞台。各生均面积详细情况见表6。

**表6：各生均面积详细情况统计表**

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	257572.28	83.36
建筑面积	186686.00	60.42
教学行政用房面积	100958.06	32.67
实验、实习场所面积	22671.56	7.34
体育馆面积	4116.0	1.33
运动场面积	11908.16	3.85

## 2、教学、科研设施的开放程度及利用情况

学院现有国家级实验教学中心1个。教学、科研仪器设备资产总值2.002亿元，生均教学科研仪器设备值5.81万元。当年新增教学科研仪器设备值2400.3万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的13.62%。

同时，为打造安全、专业、有效的实践教学环境，确保各演出空间的安全运行，学院制定了专业使用规范，并安排专人管理，对各类设备以及配套设施实时监测，每年对管理和技术人员进行专门培训，提高工作人员的业务能力。制定完善的管理制度，对实践教学的流程进行系统梳理，使各教学部门更清晰地了解演出生产模式；持续对各演出空间的设备配置进行改造升级，2021年学院教学、科研仪器设备情况见表7。

**表7：中央戏剧学院2021年教学、科研仪器设备情况**

项目	学校情况	办学条件指标合格标准	
教学、科研 仪器设备	资产总值（万元）	20016.35	
	生均（万元）	5.81	0.4
	当年新增（万元）	2400.3	

项目	学校情况	办学条件指标合格标准
当年新增所占比例 (%)	13.63	10

### 3、图书馆建设情况

2020-2021 学年，图书馆围绕学院工作重心，秉承“读者为中心，需求为导向”的服务理念，积极应对疫情冲击，创新工作机制，不断完善管理体系，稳步推进馆内各项工作有序开展。

一方面根据学科建设发展需求，努力克服经费紧张问题，统筹规划各类资源建设步伐，不断优化馆藏。2020 年共购置中外文图书 3450 种，8104 册，中文期刊 270 种，外文期刊 45 种；加工编目上架 2020 年学位论文 116 种 345 册。结合师生教学科研文献需求，多渠道、多形式完成 14 种数字资源的续订和数据库试用工作。同时积极推进馆藏特色资源古籍、民国图书的整理以及资源数字化加工工作，梳理苏联专家在中戏的珍稀特色教学资料，深挖馆藏资源潜力。

另一方面应对疫情冲击，努力建立疫情防控常态化的工作运行机制。为更好服务读者，整合流通岗位职能，延长昌平校区形象资料阅览室、音像观摩室开放时间，在解放人力的同时最大程度方便读者；新增纸质图书扫描服务、预约借还书服务、两校区图书通借通还等服务；加大线上服务力度，重新组建学科馆员队伍，以企业微信为依托，为读者提供全天 7\*24 小时的线上咨询服务；充分发挥微信公众号功能作用，新增“悦读鉴享”“中戏人文库”“大咖书单”“学者新作”栏目，展示学院教师著作、学生作品以及各类创作成果，关注学科前沿，致力于为师生提供更为优质的服务。2020-2021 学年学院图书情况见表 8。

表 8：中央戏剧学院 2020-2021 学年图书情况

项目	学校情况	学校条件指标合格标准
纸质图书总量 (册)	591700.0	
生均纸质图书 (册)	171.68	80
当年新增纸质图书 (册)	8345	
生均年进书量 (册)	2.42	4
当年图书流通量 (本次)	32343	
电子期刊 (册)	633685	
学位论文 (册)	6750115	
音视频 (小时)	21079.0	

## （六）教学经费

学院秉承“服务中心工作，科学配置资源，提高资金效益”的指导思想，重点突出本科教学的中心地位，坚持教学经费的优先投入，坚持不断提高资金使用效益，逐年加大本科教学经费的投入力度，为本科教学提供充足的资金支持和服务保障。

2020 年度学院教学日常运行支出为 1599.8 万元，本科实验经费支出为 743.12 万元，本科实习经费支出为 404.11 万元。生均教学日常运行支出为 6524.47 元，生均本科实验经费为 3030.67 元，生均实习经费为 1648.08 元。详细教学经费使用情况见表 9、图 4。

表 9：教学经费使用情况

项目		数量	
学校教育经费总额（万元）		21899.82	
教学经费支出总额（万元）		7483.9	
学校年度教学改革与建设专项经费（万元）		5884.1	
教育事业收入	经常性预算内教育事业费收入（万元）	14624.31	
	本科生均拨款总额	其中：国家（万元）	9202.5
		地方（万元）	0.0
	本科学费收入（万元）		3356.71
	教改专项拨款	其中：国家（万元）	554.0
地方（万元）		0.0	
教学日常运行支出	总额（万元）	1599.8	
	教学日常支出占经常性预算内教育事业费拨款与本专科生学费收入之和的比例（%）	8.9	
	生均教学日常运行支出（元）	6524.47	
教学改革支出（万元）		554.0	
专业建设支出（万元）		2647.7	
实践教学支出（万元）		1147.23	
生均实践教学经费（元）		4678.75	
生均思政课程专项建设经费（元）		136.96	

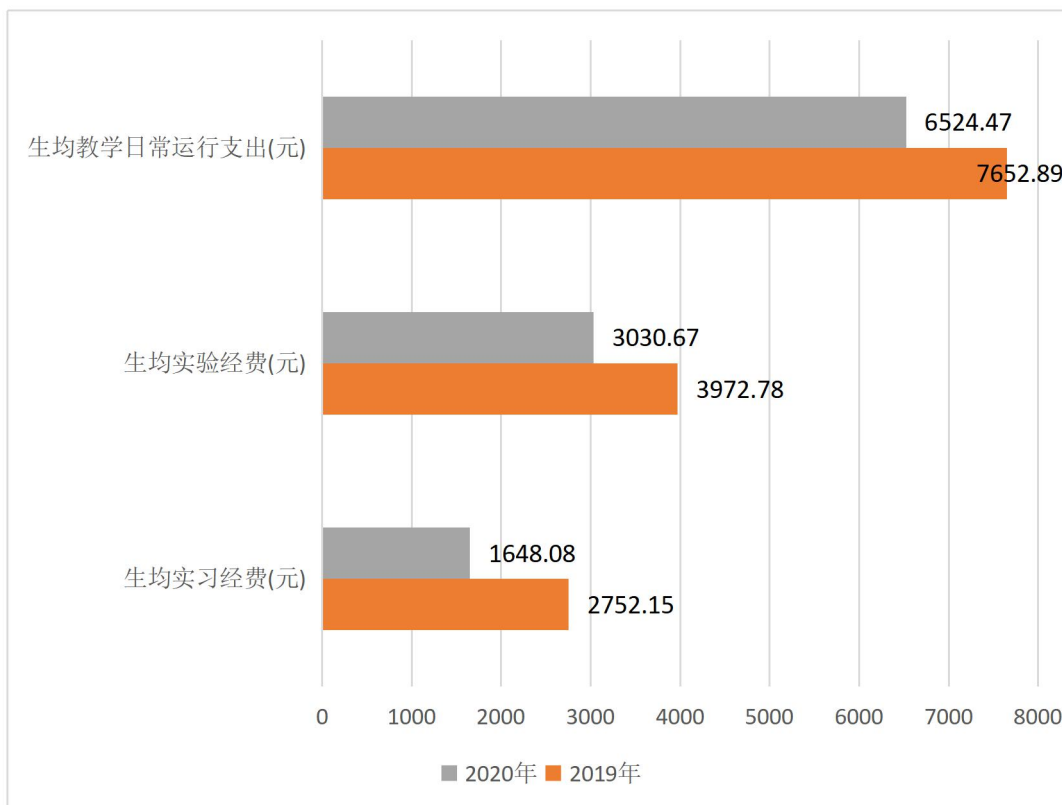


图 4：近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

### 三、本科教学改革与建设

#### （一）专业建设

学院依托“戏剧与影视学”一流学科专业优势，在“大戏剧观”的指导下，完善专业建设。表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业先后被评为“北京市特色专业建设点”“国家特色专业建设点”。2019年，学院表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视文学专业获评国家级一流本科专业建设点；2020年播音与主持艺术专业获评北京市级一流本科专业；戏剧影视美术设计专业、戏剧学专业被教育部评为国家级一流本科专业建设点。

2020年11月，学院按照国家专业方向的规范性要求，为优化人才培养目标，学院对部分学科/专业归属及方向名称做出调整：戏剧影视导演（影视编导）修订为戏剧影视导演（电影导演）方向；戏剧影视导演（影视制片）修订为艺术管理（影视制片）；戏剧影视导演（演出制作）修订为艺术管理（演出制作）。2021

年6月为进一步完善学科建设，优化人才培养结构，应对社会需求，电影电视系增设录音艺术（电影声音设计与制作）专业方向。2021年7月，根据学院“十四五”事业发展规划，为从中国传统戏曲、曲艺等各类艺术中汲取营养，探索构建全面覆盖戏剧艺术的“中国演剧体系”，学院向教育部提出申报开设曲艺专业，同时申报音乐剧专业。2021年9月学院增设表演（曲艺相声创作表演）专业方向。

## （二）课程与教材建设

### 1、课程建设

课程建设是教学建设的主要内容，是专业建设的基础，是深化教学改革的关键。学院始终高度重视优质课程的打造，着力建设精品课程体系。目前，学院共有北京市级优质本科课程9门，其中2门课程为重点项目，国家级一流本科课程3门。2020-2021学年，学院《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《多幕剧排演（一）》《阅读与鉴赏》3门课程获评2021年北京高校“优质本科课程”，其中《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》被评为重点项目。充分肯定了近年来学院思政课程体系建设的工作。

此外，学院全力推进五育并举，促进学生全面发展。以德育、智育、体育教育为基础，突破创新、合作共赢，努力建设美育、劳育课程体系。上一学年度，学院美育发展与研究中心共举办“美育大讲堂”5次，邀请不同领域的优秀艺术家走进校园，通过多种形式开展美育教育，覆盖学院师生上千人次，受到全院师生的广泛好评。2021年，学院作为“延河联盟”高校之一，与兄弟院校合作共赢，探索劳动教育新模式。“延河联盟”红色育人基地、“延河联盟”劳动实训基地先后揭牌，标志着学院在劳动教育体系建设上又迈出了重大的一步。

MOOC和SPOC课程建设也是学院重点打造的项目之一，特别是疫情以来，学院加快了建设在线开放课程的脚步，依托学院“戏剧与影视学”一流学科的专业优势。目前学校已立项建设MOOC和SPOC课程共32门，其中MOOC有4门，SPOC有28门。

随着更多的在线课程的建设，学院也逐步建立起更加立体，范围更广，教学效果更加多元化的课程体系。以公共课、专业课、通识课为抓手，多平台、多方式打造优质课程体系，为建设“特色鲜明、世界一流的艺术院校”不懈努力。2020-2021学年，学院本科共开设课程814门、1247门次。



## 2、教材建设

2021年，学院以一流学科建设为契机，将打造具有中央戏剧学院特色的，顺应新时代要求的高水平教材作为学院十四五规划中教材工作的核心目标。以目标为导向，学院全面梳理了建校以来的教材成果，同时着眼教材前沿发展，以制度建设为根本保障，专门研究制定《中央戏剧学院全面推进本科教材建设工作实施方案》，并将方案细化落实，相继修订了《中央戏剧学院本科教材工作管理规定》，制定《中央戏剧学院本科教材选用工作办法》、《中央戏剧学院优秀教材评选办法》等一系列规章制度。

此外，学院成立了本科教材建设委员会，全面加强党对教材工作的领导，对学院教材建设进行顶层设计，对习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进行重点部署。设立教学部门教材工作领导小组，强化教材评审委员会的作用，构建起完善的分级管理工作机制，紧密衔接，层层联动。2021年7月，学院进一步成立了本科教材选用委员会，对教材选用工作进行统一审核，严把政治关、思想关。在过去的一年，对学院所有选用的120余种教材进行了审核，严格遴选标准和程序，保证每一本进课堂的教材的科学性和价值导向。

### （三）教学管理与教学规范建设

2020-2021学年，学院恢复了线下教学。但学院依旧高度重视疫情的防控工作。严格学院师生出校审批制度，实行分批返校、错峰返校制度。严格控制中高风险地区师生返校，最大限度保障了学院师生的安全。

学院坚持从细微处做起，严格对教师教学规范和系（部）教学管理工作情况的督促和检查，要求任课教师严格遵循教学规律、教学规范、教学纪律，确保学院本科教学工作的有序和规范，切实保障学院本科教育教学质量。2020-2021学年，先后召开了期中教学检查工作总结会、新生座谈会向系（部）主任、教学秘书、学生传达学院相关政策并听取相关意见。此外，学院还对各系部毕业论文开展检查，确保毕业生论文质量过硬。全院各系（部）及相关职能部门都以学院相关制度为抓手，严格执行确保各项教学管理措施落地。

制度建设方面，学院紧跟党和国家对高等院校建设的要求并根据学院本科教学管理工作实际，对相关管理规定进行修订和补充。2020-2021学年，修订和新增了规章制度9件，包括《中央戏剧学院优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生推荐工作实施办法》《中央戏剧学院本科优秀教材评选办法》《中央戏剧学院本科教材工作管理规定》《中央戏剧学院课程思政建设工作方案》《中央戏

剧学院在线开放课程建设及应用管理办法》《中央戏剧学院继续教育管理办法》《中央戏剧学院本科生考勤及请假管理规定》《中央戏剧学院本科教学质量监控实施办法》《中央戏剧学院本科生学籍管理实施细则》。

#### （四）本科教学质量工程建设

学院高度重视本科教学质量工程建设，形成了一套行之有效的教学质量常规监控制度，坚持教学检查与专项评估有机结合，定期检查与随机抽查相互补充，对教学质量全过程进行实时监测，持续不断地改进教学工作和稳步提升教学质量。从新生入学伊始，学院例行组织新生专业能力复测以保障专业考试公平和学院教学质量。每学期开展期中和期末教学检查，开展学生毕业论文检查检测和 student 评教等工作，同时根据工作需要由学院教务处、学生处和教师工作部联合开展查课活动。

同时学院高度重视每年一度的数据采集填报和本科教育教学质量报告编写工作。由教务处牵头、各相关职能部门、院系参加数据采集填报工作。成立专门的数据采集填报小组。确保全部数据责任到人、无一遗漏。学院以此为抓手及时掌握专业建设、教学过程运行、人才培养质量等方面的核心数据，充分发挥数据分析对学院专业建设工作状态的监控作用，及时发现本科教学中存在的问题和不足，为学校针对性整改提供决策依据，为学校质量监控保障闭环提供必要的支撑。

#### （五）教育教学改革

##### 1. 深化本科教育教学改革，全面提高人才培养质量

持续巩固高水平本科教育优势，探索人才培养新途径。大力推进本科教育改革，充分发挥一流专业和一流课程的示范引领作用，打造更多的特色优势专业和精品课程。对标国际一流水平，在专业设置、培养方案制定、课程规划、教材建设、教学方法创新等环节推进改革，优化提升。依托人文学部的建设，探索“新文科”背景下文科内部以及跨门类的交叉融合，力争在“十四五”期间打破系与系之间的教学壁垒。探索专业教育与通识教育融合，利用慕课等在线资源加强通识教育，完善通识课程体系建设。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合，推进美育课程教学、教材建设、理论研究、团队建设、社会实践、校园文化建设的深度融合，提高学生的审美和人文素养，加强学生的体育和卫生教育，关

注学生的心理状态，促使学生保持身心健康，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

## 2. 大力推进本科教学改革创新项目

2021 年学院继续大力推进本科教学改革创新项目，截至 2021 年 10 月，学院共立项北京市本科教学改革创新项目 9 项，覆盖多个专业、多位教师。对于带动学院专业方向建设、课程体系完善、精品教材产出都大有裨益。多位专家学者以此为契机，计划打造一批在国内具有示范性和影响力的精品课程和教材。

## 3. 全面开展《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的学习

2020 年，学院思想政治理论课教学研究部为贯彻落实《北京高校“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程教学方案》（京教工〔2020〕61 号），进行了教学改革研究，形成了新课程的教学大纲，经学术委员会审议，新课程《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》于 2020 年春季学期正式开展。该课程覆盖 2020 级全体新生。将全面系统深入讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在京华大地的生动实践，帮助学生全面认识其时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，努力将学生培养成为担当复兴大任的时代新人。

## 4. 积极应对疫情，持续推荐本科招生改革

2021 年，学院本科招生专业考试历时 36 天，在教育部高校学生司、北京教育考试院的大力指导和支持下，学院有关部门周密部署，多措并举，圆满完成了此次专业考试，实现了“阳光校考”、“平安校考”。

2021 年，学院为保证安全科学制定校考工作方案。《中央戏剧学院 2021 年本科招生专业考试简章》明确了 2021 年学院本科招生专业考试“远程”与“现场”相结合的考试形式，在总结 2020 年考试经验的基础上，对考试方案进行了完善优化。学院研究制定了校考工作方案、突发情况应急预案等，各有关部门提前谋划、反复演练，为各项考试方式的平稳安全举行做好保障措施。

远程初试采取“全程监控、现场录制、提交作品”的考试方式，采用“现场

录制本人作品并提交，考后由学校组织专家进行集中评分”的考评分离评分方式。考试期间，为了确保考生可多次演练以熟悉操作流程，正式考试前允许考生进行不限制次数的模拟考试，同时学院通过微信公众号、短信平台等多次发送提示，并通过电话、邮箱等方式及时回应考生疑虑，指导考生顺利完成远程考试。复试为现场考试，为确保现场考试的安全稳定，学院疫情防控工作领导小组办公室、教务处、保卫处、后勤处、信息网络中心、教室与教学设备管理中心等有关部门主动担当，精心组织，召开多场工作协调会，进行全要素现场考试防疫演练、入场演习，组织现场考试培训会，对考试评分流程、检录流程、考试纪律、进出场路线、分散就餐、突发情况处置流程等做了详细部署。学院所有参与考试的人员均进行了健康筛查及核酸检测。

2021年中央戏剧学院本科招生专业考试，是疫情防控常态化背景下学院首次组织大规模“远程”与“现场”相结合的专业考试，学院顺利完成了考试的组织工作，为探索高效、安全、合理的艺术类校考模式积累了宝贵经验。

## （六）积极筹办大学生创新创业训练项目

2021年，学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将创新创业教育贯穿人才培养全过程，将建立以创新创业为导向的新型人才培养模式为目标。按照《教育部高等教育司关于报送2021年国家级大学生创新创业训练计划立项项目的通知》、《北京市教育委员会关于报送2021年大学生创新创业训练计划立项项目的通知》面向学院本科生开展国家级、北京市级以及院级大学生创新创业训练计划的申报工作。

学院秉承“兴趣驱动、自主实践、重在过程”的原则，旨在建立起具有中央戏剧学院特色的大学生创新创业训练与实践体系。在此基础上，学院将“中华优秀传统文化传承”、“戏剧文创产品设计”、“党史研究”、“服务乡村振兴”、“艺术与科技融合”作为重点支持领域。最终共有2个创新训练项目、3个创业训练项目以及10个创业实践项目，共15个项目参与了申报工作。

经过材料筛选、现场答辩、学院评审等环节，《从剧史见党史、探究戏剧中的红色基因》《“戏·三才”戏剧文创产品设计》《以北京宏福苑社区为例——戏剧活动对于社区基层空巢老人帮助的推广实践》《H2C03实验剧团》《二十二剧团·BUD培育计划》等五个项目脱颖而出，获评2021年大学生创新创业训练项目。

## （七）毕业论文

2020-2021 学年，学院依旧对毕业论文各环节高度重视，严把论文质量关。从选题到答辩的各个环节严格按照文件规定进行，确保每一篇毕业论文、毕业设计达到毕业要求。在 2021 年北京市本科毕业设计（论文）评优中，我院推荐的 4 篇毕业论文全部获评，充分肯定了学院在毕业论文环节的工作。

此外，学院继续通过论文查重系统对本科毕业论文进行检测。2021 届毕业生需参加本科毕业论文查重的共计 512 人。<sup>3</sup>根据《中央戏剧学院本科生毕业论文管理规定》要求，学院对全体需要查重的 512 名毕业生进行了论文初检。参加初检的学生中，所提交论文的内容重复率在 20%-60%（不含 60%）的共计 41 人，重复率在 60%（含 60%）以上 1 人，初检合格率为 91.80%。复检中，重复率仍在 20%（含 20%）以上 1 人，表演系 1 人未参加复检，剩余 39 人重复率在 20%以下。

从 2021 届毕业生毕业论文完成的总体情况看，学生毕业论文呈现出选题广泛、研究扎实的特点。论文选题结合专业理论、个人兴趣、艺术实践等方面进行，内容涵盖戏剧专业领域的诸多层面，具有一定的创新性。大部分论文研究扎实，视界和思路比较开阔，观点明确、条理清晰，能合理有效地利用已掌握的论据、论证方法，思考问题比较深入，撰写符合学术规范。

## 四、专业培养能力

### （一）人才培养目标定位与特色

在长期的办学实践中，学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。

面向未来，中央戏剧学院将牢牢把握高等教育深化改革、加快发展的重要战略机遇期，努力拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制机制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

学院本科专业建设遵循“大戏剧”的格局理念，尊重戏剧影视艺术和戏剧影

---

<sup>3</sup> 戏剧影视文学（戏剧创作）专业、戏剧影视文学（电视剧创作）专业、戏剧影视导演（影视编导）专业不参加检测。

视教育的基本规律，以深厚的戏剧文化底蕴为基础，以建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，以持续提升传统优势专业在国内外的优势地位为重点，“扬优，扶新”，发展为在“戏剧与影视学”学科下，以表演、戏剧影视导演、戏剧影视文学、戏剧学、戏剧影视美术设计、艺术管理、播音与主持艺术、戏剧教育、录音艺术 9 大本科艺术专业为结构，33 个本科专业方向为支撑的戏剧影视艺术专业结构体系。学院在长期的办学过程中，始终以“培养国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才”为目标，坚持优良传统，积极有效推进本科专业建设工作。

## （二）实践教学

“重创作、重实践”是学院开展本科教学的重要原则，教学实习一体化是学院具有鲜明特色的基本实践教学模式。学院构建了涵盖各专业、各教学环节的实践教学体系，建立起完善的实践教学组织体系、实践剧场建设等保障体制，积极开展社会艺术实践和国内外艺术交流活动，有力地保证了实践教学的品质。

2021 年，学院专业平均总学分 220.92，其中实践教学环节平均学分 112.76，占比 51.04%。根据各专业方向执行的最新版培养方案，实践教学学时、学分占总学时、学分比例见表 10。

表 10：专业方向培养计划一览表<sup>4</sup>

专业 (专业方向)	学时					学分						
	学时 总数	必修 学时	劳动 教育 学时 数	理论 教学 学时	实验 教学学 时	总 学 分	专业必 修课学 分数	集中 性实 践教 学环 节学 分数	理论 教学 学 分 数	实 验 教 学 学 分 数	创 新 创 业 教 育 学 分 数	公 共 艺 术 课 程 学 分 数
表演(话剧影视表演)	4716	4464	72	1350	2286	237	174	34	75	128	4	8
表演(话剧影视表演)国际项目	4140	3744	0	864	3276	212	174	18	48	146	0	0
戏剧影视导演(戏剧导演)	5292	5148	72	1140	3180	272	174	32	63	177	4	8
戏剧影视导演(戏剧影视导演)	5292	5148	72	1140	3180	272	174	32	63	177	4	8
戏剧影视美术设计(舞台设计)	5940	5112	72	1868	2272	309	213	31	104	174	4	8
戏剧影视美术设计(舞台灯光)	4320	3492	72	1296	2823	201	96	31	90	80	4	8
戏剧影视美术设计(舞台造型体现)	4212	3744	72	1264	2012	213	139	31	70	112	4	8
戏剧影视美术设计(舞台绘景)	4212	3744	72	1264	2012	213	139	31	70	112	4	8
戏剧影视美术设计(舞台服装)	3888	3240	72	1352	1600	195	84	31	75	89	4	8
戏剧影视美术设计(舞台化装)	3960	3528	72	1327	1661	199	125	31	74	94	4	8
戏剧影视美术设计(舞台技术)	4032	3600	72	1210	2822	203	102	31	98	74	4	8
戏剧影视美术设计(演艺影像设计)	3960	3276	72	1188	2772	199	84	31	60	108	4	8
戏剧影视导演(演艺声音设计)	3402	2826	72	2516	886	188	106	13.5	141.2	33.3	4	8
录音艺术	3708	3060	72	2802	906	203	117	14	152.4	36.6	4	8
戏剧影视文学(戏	4554	3114	72	3234	996	249	174	14	180	55	4	8

<sup>4</sup>学院本科教育培养方案管理办法规定，课程每周 1 学时，行课 18 周（18 学时），每学期计 1 学分；实践教学每周 1 学时，教学周 18 周（18 学时），计 0.5 学分。以此，充分鼓励师生将更多的时间投入实践教学活动中。

剧创作)												
戏剧影视文学(电 视剧创作)	3564	2952	72	2897	343	194	73	14	161	19	4	8
戏剧学(戏剧史论 与批评)	3168	2736	72	2685	159	172	93	14	149	9	4	8
戏剧学(戏剧策划 与应用)	3564	3564	72	2241	999	194	137	14	125	55	4	8
表演(音乐剧表演)	4644	4500	72	1800	2412	251	194	17	100	134	4	8
表演(京剧表演)	4320	4068	72	1026	3114	240	173	10	57	173	4	8
表演(京剧音乐伴 奏)	3672	3384	72	1260	2196	203	132	11	70	122	4	8
表演(歌剧表演)	4698	4662	72	1140	2730	243	174	28	63	152	4	8
表演(舞剧表演)	5544	5508	72	688	4748	310	174	8	38	264	4	8
表演(偶剧表演与 设计)	4248	4104	72	1264	2588	230	157	16	70	144	4	8
戏剧影视导演(戏 剧教育)	4716	4572	72	1682	2350	248	191	24	93	131	4	8
戏剧教育	4716	4572	72	1682	2350	248	191	24	93	131	4	8
戏剧影视导演(演 出制作)	3348	2700	72	2652	300	180	97	16	147	17	4	8
艺术管理(演出制 作)	3348	2700	72	2652	300	180	97	16	147	17	4	8
艺术管理(剧院管 理)	3204	2628	72	2580	228	172	91	16	143	13	4	8
戏剧影视导演(影 视编导)	4932	4284	72	2980	1556	268	187	16	166	86	4	8
戏剧影视导演(影 视制片)	3780	3564	72	3154	374	208	147	12	175	21	4	8
戏剧影视导演(电 影导演)	4932	4284	72	2980	1556	268	187	16	166	86	4	8
艺术管理(影视制 片)	3780	3564	72	3154	374	208	147	12	175	21	4	8
播音与主持艺术 (广播电视节目主 持)	3492	3204	72	2648	592	192	127	12	147	33	4	8
戏剧影视美术设计 (国际项目)	3888	3240	72	1352	1600	195	117	31	75	89	0	8
戏剧影视导演(戏 剧导演)国际项目	3564	3348	72	3060	504	184	160	14	170	0	0	8

2020年学院与宏福满座文化发展有限公司达成协议，建立了中央戏剧学院校外实践基地。学院自2007年落户宏福大社区以来，北京宏福集团就与中戏建



立了紧密良好的校企合作关系，先后打造了“宏福·中戏创艺空间”、“宏福满座文化发展有限公司”和“戏剧之城”，为中戏学子创立了“助梦奖学金”等。此次中央戏剧学院校外实践基地的揭牌，必将起到重要的桥梁作用，为学院的发展提供新的方向。

2021年建党百年之际，“延河联盟”劳动实训基地正式挂牌，所有延河联盟高校将牢记党的初心和使命，牢记党的教育方针，牢记人才培养第一要务，致力于面向时代、面向未来、面向世界，合作育人、合作创新、合作发展。积极探索院校合作机制，积极推动校际资源共享、学分互认、教师互聘、学生互派、课程互选，建立科教融合、相互促进的协同创新机制，秉持“延安根、延河魂”的共同精神原点，探索独具特色的育人之路。

截至2021年10月，学院共有校内外实践教学及实习实训基地15个，涵盖了学院全部专业，为学院师生提供了全新的教学模式和教学思路。极大扩展了学院实践教学的方式方法，丰富了学院教师的教学手段和教学方法。为学院努力建成特色鲜明、世界一流的艺术类院校奠定了坚实的基础。实践教学及实习实训基地详细情况见表11。

表 11：实践教学及实习实训基地一览表

基地名称	类型	实习实践专业
中央戏剧学院教学实习演出中心	国家级实验教学示范中心	全部专业
影视创作实践基地	北京市示范性校内创新实践基地	表演 戏剧影视导演 戏剧影视文学
中国广播电影电视节目交易中心/ 中国国际电视总公司	北京市校外人才培养基地	全部专业
中国国家话剧院	北京市校外人才培养基地	全部专业
北京市东城区地坛小学	中央戏剧学院校外人才培养基地	全部专业
北京市东城区分司厅小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市东城区回民实验小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市东城区东交民巷小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区平西府中心小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区天通苑小学	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京市昌平区天通苑学校	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北师大二附中未来科技城学校	戏剧教育教学示范基地	全部专业
北京演艺集团	校级人才培养基地	全部专业

戏剧之城	校级人才培养基地	全部专业
“延河联盟”劳动实训基地	校级人才培养基地	全部专业

### （三）创新创业教育

2020-2021 学年，学院积极服务国家文化强国战略，主动适应文化创意产业创新发展需求，着力践行新时代艺术院校使命担当，深入推进创新创业教育改革，努力培养高素质文创产业生力军。

#### 1. 统筹规划，健全长效机制

2021 年 10 月，学院成立学生就业创业指导工作委员会，严格按照《深化创新创业教育改革实施方案》，加强协调、细化分工、明确责任。按节点开展学期小结、年终总结和阶段性评估，探索形成齐抓共管、行之有效的创新创业教育联动机制。完善人才培养制度，修订培养方案和招生考试大纲，将创新创业教育全面融入人才培养各环节。先后制定学生创新创业奖评选办法、“盛世优星”创新创业奖评选办法、初心创新创业奖评选办法等，鼓励学生加强专业学习，申报创意立项，参加实践实训、比赛评奖等。修订学籍管理办法，实行弹性学制，允许学生保留学籍休学创新创业，最长休学时限 2 年。2015 年以来，共有 89 家学生创业公司成立，带动 300 余名学生参与创业，支持校友企业入校招聘，实现以创业带动就业。

#### 2. 搭建平台，创新教育模式

学院高度重视创新创业孵化平台建设，与相关行业企业共建“中戏创艺空间”，配套建设剧场、排练厅、摄影棚、录音棚等，联合打造文创产业平台。目前，空间已入驻项目 36 个、注册企业 28 家，先后成功获批北京市和国家级众创空间。借助政府、社会等多方优质资源，建立“教学+培训+孵化+资助”“四位一体”的创新创业实践实训模式。成立“中戏创客联盟”，定期召开联盟理事会，组织开展经验交流会、项目发布会、创业路演等，并对创业校友实施跟踪服务。建立“创客爱中戏”微信群，开通“创业板”专栏，引导创业学生共享创业资源、共用创业信息、共商创业大计，实现互帮互助、共同成长。积极探索以赛促教模式，鼓励学生参加中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“中国创翼”创新创业大赛、“北京文化创意创新创业大赛”等创新创业比赛，推动以赛代练、以赛促学。

### 3. 优化资源，完善教学体系

学院专门建立了创业导师库，由创业基础课教师、各系专业教师和校外企业导师共同合作，依托创业项目开展教学研讨，协同启发学生创意、共同指导学生创业。在《大学生职业生涯规划与就业指导课程》《创业基础》等必修课中增加创新创业教育内容，固定学时、核定学分，面向全体学生开展创业教育、普及创业知识。引导教师将创新创业教育融入相关专业课程，对创新创业教育表现突出的师生给予表彰奖励。开展小班教学和“一对一”个性化指导，在上好创新创业课程的同时，注重发挥创业导师队伍专兼结合的优势，对创业项目实行“双导师制”，每个创业项目安排1名专业教师和1名企业导师，在专业创新和创业实践方面分别进行指导，共同帮助发现问题、提出建议、完善方案、辅导参赛、考核评估。就业创业指导中心联合孵化平台，为有创业意向和潜质的学生举办不同专题的培训，推荐专业教师和企业导师，帮助企业注册，推荐融资渠道，宣传推广创业先进典型，提供展览展示机会等，为学生更好创业提供全程化优质服务帮助。

#### （四）坚持立德树人，落实本科教学主体地位

学院围绕为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才的人才培养目标定位，始终将教学工作放在发展的中心地位，不断创新和完善人才培养模式，全力落实立德树人根本任务，将提升教学质量作为学院发展进程中的持久目标。本科教育作为学院教育工作的主体，是学院戏剧教育特色和质量的主要体现。为保障本科教育的主体地位，学院在师资配备、教学经费、教学设施等方面给予本科教学最优先的保障。一方面，学院各级党政领导高度重视本科教学工作，不断完善本科教学管理制度体系，同时积极深入教学一线，及时掌握和监控教学动态，关注教学成果，分析教学反馈信息，及时有效地解决本科教学中出现的问题，确保本科教学工作的中心地位。另一方面，学院各管理部门围绕服务本科教学中心工作，协同合作，把“全员育人、服务学生成长成才”作为学院各项教育教学和管理服务工作的目标。坚持教学质量的永恒主题，形成了“领导重视教学、教师热爱教学、管理服务教学、科研促进教学、后勤保障教学”的良好局面。

## 五、质量保障体系建设

## （一）教学质量保障体系建设及执行

学院聚焦教育教学质量，不断完善教学质量保障制度建设。近年来，学院始终致力于教学质量监控体系的建立和完善，逐步形成了一套以“六项工作制度，三项辅助措施”为核心的教学质量监控体系。“六项工作制度”分别是：查课制度、教学例会制度、专项教学检查制度、学生信息员制度、听课制度、学评教制度；“三项辅助措施”分别是：新生问卷调查制度、毕业生问卷调查制度、学业预警制度。由此构建的本科教学质量监控与保障体系全面对本科教学质量进行监控。工作制度与辅助措施同时运行，在监控过程中获取信息、分析信息和反馈信息，最终通过教务处督促教学实施部门及教师进行整改，实现提高教学质量的目的。

为深入贯彻落实新时期全国教育工作会议精神，深化本科教育教学改革，完善教学质量监控体系，2021年，结合本科教学实际，学院对《中央戏剧学院本科教学质量监控实施办法》做了进一步修订和完善，细化了监控范围及内容，并明确了课程思政作为重要的评价指标深入教育教学各个环节中，健全完善了相关质量标准，进一步落实了立德树人的根本任务。

2020-2021学年，教务处不定期组织教学管理、人事管理、学生管理等相关人员部门人员进行查课，通过对教师、学生的出勤状况及课堂教学秩序的检查，及时发现课堂教学中存在的问题，将查课情况以处发文的形式报院领导审查，且及时通报各系部，确保督察力度。同时，根据教学运行实际情况，按时组织召开教学例会，及时掌握教学运行过程中存在的问题和亟待改进的方面。

领导干部听课制度是强化教学质量监控与保障体系的重要内容，也是各级领导干部深入课堂了解和掌握教学第一线情况，及时发现和解决教学中存在问题的的重要途径。2020-2021学年，学院领导严格落实听课制度，深入课堂，了解一线教学情况，并对课堂教学、教风学风建设提出了大量宝贵意见，有效提升了全院上下对教学工作的重视程度，促进了课堂教学质量的提升。

## （二）学评教情况

2020-2021学年，学生积极参与教师课程教学质量评估，两学期累计参评课程门次达1303次，参评人次数达31580次，有效参评课程门次数达1078次，有

效参评课程门次比例达 95.91%。学生的广泛为全面提高教学质量提供了宝贵的反馈信息和有效的决策依据。2020-2021 学年学评教详细情况见表 12、13。

表 12: 2020-2021 学年第一学期学生评教情况

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
604	98	6	500	82.78%
100-95分 (含95分)	95-90分 (含90分)	90-85分 (含85分)	85-80分 (含80分)	80分以下
405	76	13	4	2
81.00%	15.20%	2.60%	0.80%	0.40%

表 13: 2020-2021 学年第二学期学生评教情况

参评课程门次	不予量化课程门次	未达到有效参评人数的课程门次	有效参评课程门次数	有效参评课程门次比例
699	81	40	578	93.53%
100-95分 (含95分)	95-90分 (含90分)	90-85分 (含85分)	85-80分 (含80分)	80分以下
332	196	32	16	2
57.44%	33.91%	5.53%	2.77%	0.35%

学院还长期坚持开展本科毕业生教学满意度问卷调查,针对所学专业、入学学习期望达成、专业课程教学质量、公共课程教学质量、专业实践、专业师资等十项指标,向当年的应届毕业生展开满意度调查,作为学院开展人才培养和完善教育教学质量的重要依据。在 2021 届本科毕业生问卷调查中,毕业生对学院评价较高的前五项指标为:专业教师师资、教学条件、专业实践、公共课程教学质量、学院整体教学管理。

## 六、学生学习效果

学院以立德树人为主线，不断优化本科人才培养体系，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。培养学生的理论自觉性、审美能力和艺术素质、对各种美学思想及理论分析借鉴的能力。引领学生扎实自身基本技能，培育良好的创造性思维及活跃的创新能力，让学生的学习热情、主动性、积极性明显提高，综合能力显著提升，兴趣爱好得到进一步拓展，创业、就业竞争能力得到持续提升。

## （一）应届本科生毕业情况、学位授予情况

按学院专业进行统计，2021 届应届本科毕业生毕业率 99.32%，应届本科生学位授予率 96.75%。各专业毕业情况、学位授予情况见表 14。

表 14：2021 届本科毕业生毕业情况、学位授予情况

专业名称	应届毕业生数	应届生中未按时毕业数	毕业率 (%)	学位授予数	学位授予率 (%)
表演	148	0	100	141	95.27
戏剧影视导演	200	1	99.50	196	98.00
戏剧影视美术设计	120	2	98.33	119	99.17
戏剧影视文学	45	1	97.78	44	97.78
戏剧学	45	0	100	40	88.89
播音与主持艺术	27	0	100	26	96.30
总计	585	4	99.32%	566	96.75

## （二）学生就业情况

学院始终认真学习贯彻党中央、国务院关于做好高校毕业生就业创业工作的有关决策部署，把就业创业工作摆在突出位置，主动研判就业形势，落实就业优先政策，积极作为、多措并举，全力促进毕业生更加充分更高质量就业。

2020-2021 学年，学院在院系两级实施就业工作“一把手”工程，每学期将毕业生就业创业作为专题纳入学院党委常委会、院长办公会议程。组织召开学院就业创业工作会议，听取就业工作情况汇报，针对问题研讨对策，指导就业工作有序高效开展。以问题为导向，组织开展辅导员就业创业指导专题培训。修订《班

主任管理规定》，明确毕业班班主任就业工作职责，与毕业班辅导员分工协作，实现对毕业生“全覆盖、个性化、一对一、点对点”的就业指导和跟踪服务，形成上下贯通、运转畅通的就业工作格局。挖掘政府、企业、校友资源，围绕毕业生就业需求，提供贴心服务，共同促进就业创业工作。开拓就业渠道，深入挖掘各类岗位需求，千方百计促进毕业生就业。与东城区人力资源和社会保障局联合举办招聘会、就业创业服务月等活动，积极宣传各项就业创业政策。与国家话剧院、国家大剧院等文艺院团共建校园实践基地，推荐优秀毕业生参加实习实践。积极发动校友参与，提供更多工作岗位。开办家长云课堂，家校联合解决学生就业难题。邀请法律专家入校举办专题讲座，开展法律咨询，为毕业生求职提供相关法律信息支持。

2021年，学院应届本科毕业生总体就业率达88.55%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占54.83%。升学167人，占28.55%，其中出国（境）留学60人，占11.58%。具体毕业就业情况、初次就业率见表15、16

表 15：2021 届本科毕业生毕业就业情况

项目		人数		
1. 应届 毕业生 升学或 深造基 本情况 (人)	总数	167		
	其中：升学考取本校	69		
	其中：升学考取外校	5		
	其中：免试推荐研究生	33		
	其中：出国（境）深造	60		
	其中：第二学士学位	0		
2. 应 届毕业 生去向 落实情况 (人)		学校所在区域总数(省)	学校非所在区域总数	
	总数		335	183
	签署就业 协议	政府机关	2	0
		事业单位	6	2
		企业	8	13
		部队	0	1
		参加国家地方 项目就业	1	0
		其他	3	8
	升学（含出国（境）深造）		65	102
	灵活就业		235	49
自主创业		15	8	

表 16: 2021 届本科毕业生初次就业率

单位名称	应届毕业生数	应届生中未按时毕业数	毕业率 (%)	学位授予数	毕业生学位授予率 (%)	应届毕业生就业人数	毕业生初次就业率 (%)
表演系	47	0	100.00	42	89.36	39	97.5
导演系	18	0	100	17	94.44	18	100
舞台美术系	120	2	98.33	119	99.17	103	85.83
戏剧文学系	90	1	98.89	84	93.33	74	82.22
音乐剧系	28	0	100	27	96.43	25	89.29
京剧系	21	0	100	21	100	18	85.71
歌剧系	23	0	100	23	100	17	73.91
舞剧系	29	0	100	28	96.55	27	93.1
戏剧教育系	35	1	97.22	34	97.14	35	100
戏剧管理系	79	0	100	77	97.47	69	87.34
电影电视系	95	0	100	94	98.95	93	97.89
总计	585	4	99.32	566	96.75	518	88.55

### (三) 学生身体素质情况

学院针对本科生特点,加快形成课内外教学连接,积极构建个性化教学机制,努力打造体育课程、学生社团、校园活动一体化的体育教学平台。学院依托丰富的体育教学设施,深入挖掘体育育人功能,力求培养学生运动自觉,切实促进学生体质健康。2020-2021 学年,学院学生的体质测试达标率 91.52%,各专业学生体质测试达标率见表 17。

表 17: 2020-2021 学年学生体质测试合格率统计

专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
艺术管理	32	32	100.00
戏剧学	65	61	93.85
戏剧影视文学	87	75	86.21
戏剧影视导演	275	256	93.09
戏剧影视美术设计	209	185	88.52



专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率（%）
播音与主持艺术	28	28	100.00
总计	696	637	91.52

## 七、特色发展

“十四五”时期，是我国由全面建成小康社会向基本实现社会主义现代化迈进的关键时期，是实现 2035 年教育现代化目标奠定基础的关键时期，新的历史起点推动我国高等教育进入了高质量发展阶段。中央戏剧学院作为中国戏剧艺术教育的最高学府，将以更高的历史站位，对标世界一流，服务国家战略大局，以弘扬中华优秀传统文化、推动国家文化大繁荣大发展为己任，不断引领中国戏剧艺术教育，努力建成世界顶尖艺术院校，为国家及世界培养戏剧影视精英人才。

### （一）以“双一流建设”为指引，深化培养方案改革，提升专业建设质量

为全面贯彻党的教育方针，学院始终以提高人才培养质量为核心，以创新人才培养模式、完善人才培养体制和机制为重点，落实深化教育教学改革工作。学院本科专业建设遵循“大戏剧”的格局理念，以建设世界一流“戏剧与影视学”学科为导向，持续巩固、提升以表演、戏剧影视导演、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计等为代表的传统优势专业在国内外的优势地位。同时，立足国家文化战略导向及经济社会发展需求，积极以新文科建设引领带动专业结构调整优化，不断拓展新兴学科和专业方向，以戏剧教育、录音艺术、曲艺等专业为代表的新专业方向建设，不断拓展“大戏剧”内涵外延，进一步完善了以培养“国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才”为目标的人才培养方案，以适应新时代对人才的多样化需求。

### （二）完善人才队伍建设机制，师资队伍结构不断优化

学院深入实施人才强校战略，把建设一支师德高尚、业务精通、结构合理的

教师队伍放在本科教学资源配置的优先位置。以国家“千人计划”、“长江学者”“海外名师项目”等引智计划为牵引，建立“学术大师”遴选制度，开展领军人才计划，不断引进戏剧与影视领域高层次人才；设立“青年教师培养计划”工程、“青年拔尖人才”计划、青年教师“126”工程等人才工程，激发青年教师的艺术创作和科研潜力，培育人才队伍生力军；坚持“引育并举、以育为主”，选拔资助优秀青年教师出国留学或进行交流。在长期的教育教学工作中，学院教师的社会美誉度高，专业水平和教学能力得到了国家和社会的广泛认可。同时，学院严格落实师德师风要求，始终把提高教师思想政治素质和师德师风放在队伍建设的首要位置，先后修订或出台了《中共中央戏剧学院委员会关于进一步加强师德师风建设长效机制的规范意见》等文件，致力于培养德艺双馨的“四有”教师队伍。

### **（三）加强课程和教材体系建设，切实促进教学成果转化**

学院坚持“厚基础、重实践”的教学传统，以促进学生知识、能力、素质协调发展为基本要求，建立起与时代发展同步的、符合艺术教育规律的质量观、教育观、课程观，构建与培养高素质的戏剧影视艺术精英人才相适应的整体优化、动态开放的课程体系和教材建设。未来学院将进一步加强课程及教材建设，推动课程思政、促进高水平教材建设，切实实现理论体系向教材体系转化、教材体系向教学体系转化、教学体系向学生的知识体系和价值体系转化。

### **（四）强化美育育人功能，推进学院美育改革发展**

学院围绕立德树人的根本任务，积极贯彻落实党和国家的关于美育工作的精神，不断加强和改进美育工作。依托学院现有的学科、专业体系，将学院美育工作融入到“一流学科”建设进程中，充分发挥学院美育资源，美育理论研究和美育实践育人相结合，以德树人和以美化人相结合，突出办学特色。紧密结合国家文艺事业发展战略导向，组织参与了“北京市高等学校、社会力量支持中小学体育美育特色发展”项目、“北京市大学生戏剧节”、“北京市大学生人物造型设计大赛”、第三届“诵读中国”经典诵读大赛等社会活动，引导师生不断强化社会服务意识，促进学院学科建设和产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接。

## 八、存在问题及改进措施

### （一）教学质量监控与评价体系需进一步健全，加强教风学风协同共管，促进制度的管理和落地

在学院的日常管理和教学运行中，本科教学各环节质量评价体系在执行过程中相关部门之间在协同促进质量保障机制良性运行方面需进一步完善。

完善顶层设计，加强质量监控制度改革，持续搭建科学、规范、系统性的评价制度体系，建立教学单位、职能部门及师生协同参与的教学质量标准机制，促进各部门协同共管，形成全员化、全时性、全方位、全要素协同的质量保障体系。同时，依据学院实际，搭建科学可行的质量信息反馈及利用机制，完善质量监控制度体系的闭环，进一步明确工作职责，完善工作流程，做好职能部门与教学单位之间教学质量保障工作的衔接与协作，切实有效地保障教学质量和水平的不断提升。

进一步加强教风学风监督管理。深化教师考核评价制度改革，突出品德、能力和业绩导向，根据学科实际、岗位类型和人才发展阶段，逐步建立完善分类考核评价体系，激发人才活力；落实立德树人根本任务，遵循教育规律和教师成长发展规律，以培养有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教师为目标，加强学术道德、学术规范教育，健全师德考核机制，坚持师德宣传制度化、常态化；通过思想教育引领学风建设，引导学生端正学习动机，树立正确的学习观，发挥学生在学风建设中的主体作用，促进学生实现自我管理、自我服务和自我教育；将学风建设与教学管理结合起来，实现教学管理、学生管理、课堂建设、教学质量监控建设等合力推进。

完善约束和激励并重的考核机制，培育打造以“五育并举”为核心的人才评估体系，形成以评促改、以评促建的体制机制。着力提升全院教职工对本科教学的关注度，增强教师投身本科教学、提升教学质量的荣誉感，将质量管理理念和意识、自我管理和提升意识有效融入到师生自身的质量价值观中，更好地形成全院上下创建优质教育、提高办学质量的氛围。

### （二）立足新文科建设，进一步完善通识课程建设，加强专业教育与通识教育融合

进一步强化学术委员会和本科教学指导委员会在培养方案设计与执行中的作用。通过课程标准建设,切实发挥学术委员会在培养方案设计与执行过程中的研判作用,以世界一流戏剧影视艺术高等院校人才培养为目标,立足新文科建设,着眼于国家文艺战略导向对复合性人才的新需求,进一步突出学院人才培养特色,将通识教育作为涵养人才发展后劲的基础支撑,对相关本科专业方向人才培养方案和课程体系进行优化。

树立正确的发展观,进一步优化培养方案设计和课程体系。积极开展课程建设,稳步推行学院通识课程建设。一方面,通过调整培养方案,弥合专业教育与通识教育的缝隙,减少强化专业教学过程中,通识教育不足的问题,着力拓展和强化学生的文化视野和知识深度,加快落实学院提出的“精专业,又具备相关学科通识素养”的人才培养目标。另一方面,依据学院专业教学规律及课程实际条件,加快专业通识课的建设,督促各教学单位重新整合教学资源,提高课程体系的运行效率,优化课程体系结构,全面提高教学质量。

第三,探索多元化的在线开放通识课程建设渠道。一方面,着力建设一批能够与学院专业基础教学相融通的美学类、史论类等系列人文素养通识课程。将在线开放课程资源作为选修课程资源的重要组成部分,加强课程体系中选修课程建设,通过在线开放课程建设,提高课堂教学效率和效果,确保人才培养规格。另一方面,通过引进校外优质通识课程、参与相关课程建设联盟,共享合作高校优质在线开放课程资源,充实学院通识课程资源。

### **(三) 课程思政体系建设需进一步完善和落实**

课程思政建设作为全面落实立德树人根本任务的重要战略举措,在新时期具有重要意义。学院深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,积极引导各教学单位结合自身专业特色,充分挖掘课程的思政元素和思政融入点,涌现了一批示范案例。积极将思政教育融入课堂教学,将课堂教学内容、理念、方法、成果用戏剧的表现手段予以梳理和展现,引导学生深刻理解中华优秀传统文化思想精华和时代价值的同时,不断开拓课程思政理念与表达形式上的创新。同时,各系积极以弘扬中华民族传统文化、以改革创新为核心的时代精神以及学院的红色基因作为题材,进行剧目创作排演;戏文系的“经典作品分析”“电视剧作品分析”课程引导学生树立正确的历史观、创作观,在专业培养中贯穿价值塑造,融入学生的知识学习和情感体验中;电影电视系不仅在专业教

学上积极融入党史学习教育，同时将艺术创作与思政教育紧密结合，积极参与生产了红色广播剧、党史专题片等优质内容，进一步拓展了课程思政的深度和广度。各教学单位在逐步探索和完善课程思政工作方案的同时，目前仍存在落实度不够、示范课数量不足、任课教师课程思政意识相对欠缺等问题。学院将在以下几个方面予以改进：

积极构建课程思政全面育人格局，将课程思政的工作要求全面融入学院人才培养方案，贯穿教育教学管理全过程。不断加强思政工作与专业学科的衔接，着力从学院的红色基因、戏剧艺术特色和美育教育等方面提升思政课程的特色性和实效性，立足学科特点，形成“思政+戏剧”的同向同行。教学单位应当将“课程思政”作为课程设置、教学大纲核准和教案评价的重要内容，按照课程思政的工作要求，以教研室为单位，组织教师完善现有课程教学大纲和教案课件的编写，在教学目标中体现课程思政要求，做好相应的教学设计，使课程思政元素贯穿学生学习、实践及考核全过程。

着力提升学院教师课程思政的意识和能力，培养任课教师不仅要在思想认识上形成全员育人的共识，也要在专业发展上具备有效育人的能力，自觉将课程思政贯彻落实到教育教学各环节。学院将逐步把课程思政纳入教师培训方案中，定期组织专题辅导，帮助学院教师建立起对课程思政重要性的认识，准确把握课程思政的基本内涵、工作任务及工作方法；鼓励各教学单位、教研室、教学团队结合本专业课程的特点，开展关于艺术类专业课程思政的教学研讨、经验分享和案例研究工作，形成符合学院人才培养目标、符合本专业教学规律、既具特色且行之有效的课程思政工作方法；将教师参与课程思政建设情况和教学效果作为教师考核评价、岗位聘用、评优奖励、选拔培训的一项重要内容。

建立一批课程思政示范课程和精品课程。制定课程思政示范课程评价标准，鼓励各专业学科带头人、教学名师带头开展课程思政建设，打造一批课程思政示范课程，在全院范围内推广，发挥引领作用。在示范课程中，结合学院的学科优势，遴选整体质量较高的课程，充分利用教育信息技术，融入网络教育资源，开发课程思政精品在线开放课程，进一步扩大课程思政的建设成效，在国家级一流本科课程等各类优质课程项目申报中优先推荐。